

4 ИЮЛ 1976

● ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ СПАСИБО ЗА ЧУВСТВА ДОБРЫЕ...

А. М. ГУБКИН, рабочий
офсетного цеха издатель-
ства «Горьковская прав-
да»:

— Я очень люблю те-
атр. И, конечно, приезд к
нам БДТ, одного из луч-
ших театров страны, —
это большой подарок горь-
ковчанам.

Особенно меня заинте-
ресовали спектакли малой
сцены и, в частности,
«Ведная Лиза». Когда я
увидел в репертуаре теат-
ра Карамзина, меня это,
часто говоря, удивило.
Как можно поставить это-
го писателя на современ-
ной сцене? И что можно
сделать из сентименталь-
ной прозы? Я подумал:
если ставить точно по Ка-
рамзину, то, наверное, это
будет скучно. Как решат,
размышлял я, тему ле-
нинградцы? Мое любо-
пытство было удовлетво-
рено. Актеры и иронизи-
руют над своими героями,
и сочувствуют им.

Самое большое впечат-
ление от спектакля «Ис-
тория лошади». Но он за-
служивает особого раз-
говора.

Л. С. АВЕРКИНА, со-
трудник института иностр-
анных языков:

— Чувство, которое ос-
тается после встречи с
этим театром, — благодар-
ность. Благодарность за
то наслаждение, которое
ленинградцы доставили
своим искусством.

Мы с мужем посмотре-
ли почти все спектакли
БДТ. Самое большое
впечатление от «Мещан»
и «Энергичных людей». В
первом нас покорили
Е. Лебедев и Б. Панков,
что касается второго, то,
мне кажется, театр су-
мел глубоко понять дух и
глубокий смысл пьесы
Шукшина.

А. Д. ЗАЙДМАН, зав.
отделом областной библио-
теки им. Ленина:

— Я рада, что посмотрела
четыре спектакля, где иг-
рает народный артист Со-
ветского Союза Евгений
Лебедев. Потрясающее пе-
ревоплощение — от Ари-
старха Петровича («Энер-
гичные люди») до Холсто-
мера («История лошади»).

На мой взгляд, Г. А.
Товстоногов — один из

самых крупных режиссе-
ров современного театра.
Меня подкупает то, что
он делает ставку на про-
буждение высокого, свет-
лого, нравственного в че-
ловеке. Он никогда не де-
лает расчет на плохую те-
атральность, помпезность.
Очень хочется в его поста-
новке увидеть романтиче-
скую высокую драму,
драму страстей.

Мы не надеемся, что те-
атр на Фонтанке приедет
к нам в следующем году.
Пусть это будет хотя бы
через пять-семь лет... Мы
согласны ждать.

Б. П. КЛЮКОВ, инже-
нер, кандидат техниче-
ских наук:

— «История лошади» —
вот о каком спектакле хо-
тел бы я говорить. Поста-
вить, и талантливо, такую,
казалось бы, несцениче-
скую вещь... Это под силу
только творчески могуче-
му коллективу. Театр по-
казал нам глубокое, фило-
софское понимание жиз-
ни.

После «Лошади», чест-
ное слово, не хотелось
больше ничего смотреть —
так велико было потрясе-
ние, особенно от игры
Е. Лебедева.

Еще и еще раз хочется
благодарить театр за те
добрые чувства, которые
он в нас пробудил.