



То, что мы видим, сидя в переполненных залах Горьковского академического театра драмы им. М. Горького и театра оперы и балета им. А. С. Пушкина, отмечено печатью высокой и — не побоимся сказать — высочайшей духовности и театральности. Но что бы они, эти духовность и театральность, значили, если бы театр не «заземлил» их напрямую на зрительском сердце, если бы не нашел в пьесах, которые избрал для разговора с нами, проблемы и вопросы живо трепещущие, волнующие каждого из нас.

Чем берет зрителей ставший теперь уже хрестоматийным спектакль «Мещане», почему мы соперничаем «проделкам» мудрой, изобретательной Ханумы? Думается, дело здесь в остроте и актуальности поставленных в них проблем, в прекрасно и единственно верно найденной форме разговора со зрительным залом. Именно это делает спектакли, искусство ленинградцев по-особому впечатляющим, действенным.

Г. КОСОЛАПОВ.

**Г**АСТРОЛЬНОЕ лето стартовало. В эту, в общем-то, привычную для глаза горьковчан и до известной степени стереотипную фразу мы вкладываем сейчас, сегодня особый смысл, иное, чем раньше, содержание.

И не надо спрашивать, в чем, собственно, дело. Равно как и не стоит лишний раз пояснять читателю и зрителю, что в Горьком начала свои выступления прославленная труппа Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького. Начала — и сразу же поселила нас, зрителей, в атмосферу праздничности и особой театральности.

Уже первые спектакли театра — легендарные «Мещане», «Ханума», да и «Энергичные люди» — дают огромную пищу для раздумий как практикам и теоретикам театра, так и огромной зрительской массе. Вопросы, рождаемые ими, не просты и в какой-то мере «вечны»: как сегодня ставить классику, каковы возможности театрального искусства, сумеет ли театр выстоять во все ожесточающейся конкуренции с телевидением, кинематографом и т. д., и т. п.?

Спектакли ленинградцев дают на все эти вопросы ясные, недвусмысленные ответы. Театру, каким его представляют в Горьком наши гости, ничто не угрожает ни в этом веке, ни в следующем.



**НА СНИМКАХ:** сцены из спектаклей «Мещане» и «Ханума». В них заняты народный артист СССР, лауреат Государственных премий Б. А. Лебедев (первый снимок), заслуженная артистка РСФСР М. А. Прижан-Соколова и народный артист СССР, лауреат Российской Государственной премии В. И. Стрельчик.

Фото Б. Стукалова.

№ 2 ИЮНЬ 1976

Горьковская правда

Г. Горький