ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА
г. ГОРЬКИЙ
- 9 ИЮЛ 1976 -

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ТЕАТР ГОРЬКОГО С БЕРЕГОВ НЕВЫ

Сегодня в помещении Горьковского академического театра драмы им. М. Горького спектаклем «Мещане» начинает свои гастроли Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького.

ЕСТЬ что-то волнующее в традиции летних гастролей. Встречи с новыми зрителями — это всегда праздник и в то же время проверка собственной работы, ее принципов, ее направления.

Наш театр ездит очень много. И по стране, и по городам Западной Европы. И каждый раз мы задолго, тщательно обсуждаем репертуар гастролей, стремимся показать те спектакли, в которых отчетливо видны устремления коллектива, в которых лучше и ярче раскрываются индивидуальности наших ведущих мастеров, молодежи, особенности режиссуры.

С городом Горьким нас связывает многое. И прежде всего имя великого пролетарского писателя, которому наш театр просто обязан своим существованием. А. М. Горький задумал наш театр еще до революции, но осуществлась его мечта с новом театре для народа уже после революции, в 1919 году, при активной поддержке молодого Советского правительства, благодаря энергичным усилиям близких А. М. Горькому людей — Марии Федоровны Андреевой, Николая Федоровича Монахова, Юрия Михайловича Юрьева, Александра Александровича Блока, Андрея Николаевича Лаврентьева. Им Большой драматический театр обязан своим рождением, своими традициями.

Главная традиция, которой мы пытаемся постоянно следовать — это не искать легкой жизни в искусстве, не стоять на месте, двигаться вместе со своим временем, со своим современником, верно служить народу, уважать своего зрителя.

Мы привезли в Горький девять пьес. Семь из них увидели свое рождение на нашей сцене. И дело не в том, что мы обязательно, во что бы то ни стало хотим быть передовыми. Считаем, что обязанность каждого театра — создавать репертуар, искать и экспериментировать, находить новое в трактовке и звучании пьесы, трудиться вместе с автором, чтобы пьеса и спектакль рождались одновременно. Это дает богатые возможности для импровизационности актерского мастерства, для режиссерского поиска.

По традиции мы открываем гастроли пьесой М. Горького. «Мещане» уже побывали в Горьком. В 1968 году мы дали несколько представлений этой пьесы в связи с фестивалем А. М. Горького. У нас сохранились самые лучшие воспоминания об этой поездке, и не только потому, что нас удостоили первой премии, но и потому, что мы встретились с эмоциональным, чутким зрителем и были окружены дружеской теплотой.

Мне лично Горький-драматург необычайно дорог и близок. В наши дни подтверждается авторитет горьковской драматургии, ее жизненность, современность. Постановка пьес Горького — насущная потребность советской режиссуры.

Горьковская публицистика требует высокого мастерства, точности жанра и дает богатую пищу для режиссерской и актерской организации, для неожиданных раскрытий и решений.

На сцене Большого драматического театра, где я работаю уже двадцать лет, я поставил три пьесы М. Горького — «Варвары», «Мещане» и «Дачники». Составилась своеобразная трилогия из непохожих, разных вещей. Их объединяет беспощадная ненависть к мещанству в разных обличиях и проявлениях, призыв к активной борьбе за свободную, яркую человеческую личность.

Должен сказать, что эта линия в нашем репертуаре мне особенно дорога. Классику представляют в нашем репертуаре «История лошади» («Холстомер») Л. Н. Толстого, «Король Генрих IV» В. Шекспира и «Ханума» А. Цагарели.

«История лошади» — спектакль совсем «свежий», он вышел в этом сезоне. Мы отдавали себе отчет в тех трудностях, которые встанут перед нами в постановке этой не предназначенной для театра повести великого классика. Но мы рискнули. Нас привлек высочайший уровень нравственных требований автора к личности, могучий протест против жестокости, собственности, гимн живому, естественному. Важно было и то, что у нас в труппе был актер, который должен был сыграть и сыграл эту роль — Евгений Лебедев.

В главных ролях зрители увидят также В. П. Ковель, О. В. Василашвили, М. Д. Волкова.

«Король Генрих IV» и «Ханума» — спектакли прошлых лет, которые пользуются неизменным успехом и которые выражают, каждый по-своему, программные поиски театра. В этих спектаклях заняты наши ведущие мастера и молодые артисты — Л. И. Макарова, В. П. Ковель, В. И. Стржельчик, О. И. Борисов, Н. Н. Трофимов, Б. С. Рыжухин, В. А. Кузнецов, С. Ю. Юрский, Е. П. Алексеева, Г. П. Богачев и другие.

Список советских пьес этих гастролей возглавляет, безусловно, «Протокол одного заседания». Эта пьеса написана по заказу нашего театра молодым ленинградским кинодраматургом Александром Гельманом на основе его сценария «Премия». Теперь пьеса широко идет по стране и за ее пределами, ее обсуждают, в ней находят глубокие жизненные ассоциации и, наконец, это произведение получило высокую оценку в докладе Л. И. Брежнева на XXV съезде КПСС.

Пьеса «Протокол одного заседания» — яркий пример смелого вторжения в жизнь, в самые существенные конфликты современности. И это касается не только производственной сферы, хотя автор, сам в прошлом инженер и партийный работник, от лично знает материал, это касается всех областей нашей жизни.

Партийная страстность, чистота и ясность намерений делают это критическое, острое произведение глубоко позитивным, жизнеутверждающим. Звучание спектакля во многом зависит от исполнителей главных ролей. Это в первую очередь К. Ю. Лавров, А. Ф. Пустохин, О. И. Борисов, В. А. Кузнецов, А. Е. Гаричев, Г. П. Богачев.

Пьеса Василия Шукшина «Энергичные люди» хорошо знакома горьковчанам. Но нам посчастливилось поработать с автором, он многое привнес в спектакль и даже записал свой голос, который звучит со сцены. Это была первая работа замечательного писателя, артиста, режиссера для театра, его увлек театр. И мы были бы свидетелями еще многих свершений, если бы он не ушел так безвременно из жизни. В этом спектакле также заняты наши ведущие артисты — Е. А. Лебедев, К. Ю. Лавров, Э. А. Попова, С. Ю. Юрский, П. П. Панков.

Рустам Ибрагимбеков, молодой азербайджанский писатель, смело вошел в русскую литературу такими произведениями, как повесть «Девятая хребтовая», сценарий «Белое солнце пустыни», пьесы «Женщина за зеленой дверью», «Похожий на льва», «Неоконченный репортаж». И вот теперь — «Дом на песке», сложное и тонкое произведение, где герой Эльдар становится перед выбором, который многое определит в его судьбе. Речь идет о счастье, о любви, о сыновнем долге, о необходимости трудных решений.

9 мая 1970 года спектаклем «Защитник Ульянов» открылась наша экспериментальная малая сцена, которая завоевала уже авторитет у ленинградцев. Два спектакля из репертуара малой сцены мы привезли в Горький. Один из них — своеобразный мюзикл на основе известной повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза», другой — пьеса венгерского драматурга И. Эрценда «Кошки-мышки». Оба спектакля — о любви.

Составляя репертуар гастролей, мы стремились к разнообразию жанров, проблем, решений, что свойственно нашему театру. И в то же время мы стремимся к единству в главном — в отношении к жизни, к миру вообще, к человеку. Мы считаем себя театром утверждающим. Через остроту постановки вопроса, через конфликты, иногда даже с помощью сатирического клоча мы хотим утвердить прекрасное в человеке, показать его неограниченные возможности в борьбе за справедливость, за мир, за новое общество на земле.

Г. ТОВСТОНОГОВ,
гл. режиссер академического Большого драматического театра им. М. Горького, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, профессор.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Король Генрих IV». В центре — народный артист СССР Е. А. Лебедев.

Фото В. Габай.