



Сегодня в культурной жизни г. Горького большое событие — спектаклем «Мещане» на сцене А. М. Горького начинается сезон гастролей в городе Ленинградский академический Большой драматический театр. Заветным работником этого театра, театроведа Романа Белобородова мы представляем нашим читателям молодых артистов прославленной труппы.

АФИША

ГАСТРОЛЬНАЯ

МОЛОДЕЖЬ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО

песка» по пьесе современного драматурга Р. Ибрагимбекова. Он играет сложную роль главного героя — Эльдера. В этом же спектакле занята выпускница студии Художественного театра Светлана Крючкова, которая уже известна зрителю по своим работам в кино. Вы-



пускница Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Андрея Толубеева горьковчане увидят в спектакле «Король Генрих IV». Кроме того, совсем недавно А. Толубеев был введен в спектакль «Мещане» на роль студента Шишкина.

Среди участников спектакля «Мещане» — еще одна молодая актриса, уже давно и успешно работающая в театре, — Л. И. Савожинова. Созданный ею образ Поля в горьковских «Мещанах» никогда не обходится без цензурных, так велико обаяние, женственность, простота и жизнеутверждающее начало актерской ее работы. В спектакле БДТ Поля не только невеста, но и союзник Нила. Она всем своим существом противопоставляет миру мещанства и протестует против унижения человеческой личности в несправедливом мире Бессеменова. Встречи с героями этой молодой актрисы всегда интересны, среди них мало главных действующих лиц, но зато каждая новая работа на сцене, в кино и на

телевидении профессиональна и убедительна.

Елена Немченко тоже не новичок в труппе театра. Первая ее серьезная самостоятельная работа — роль младшей сестры в пьесе А. Володина «Моя старшая сестра» обратила на себя внимание зрителей и критиков. Недавняя роль актрисы в спектакле «Валентин и Валентина» — Женя, старшая сестра Валентина, — образ сложный. На первый взгляд, в диспуте о любви ему отведено место персонажа отрицательного, но развитие небольшого сюжетного отрывка в исполнении Е. Немченко развивает эпическую ее героиню, мечтающую о большом и сильном чувстве. Еще одну «порочную» героиню в исполнении Е. Немченко увидят горьковские зрители в спектакле «Энергичные люди» В. Шукшина. Если у отрицательного героя может быть обаяние, то именно это удалось Е. Немченко в работе над этой ролью.

Ирина Комарова пришла в театр после окончания Ленинградского театрального

института. В ее «послужном» списке уже немало ролей. Когда заболела исполнительница одной из главных ролей — Кабато в спектакле «Ханума», И. Комаровой поручили срочный вход на эту роль. Актриса с этой сложной задачей справилась, несмотря на собственные опасения и волнение всего коллектива.

Виталий Юшков — недавний выпускник Ленинградского театрального института. Он учился у известного педагога Л. Ф. Макарьева. Зрители г. Горького увидят В. Юшкова в спектакле «Протокол одного заседания» в роли Анатолия Жарикова, комсорга бригады Потапова. В спектакле «Валентин и Валентина» В. Юшков исполняет главную роль. Он принес в спектакль неподдельное обаяние юности, его серьезная работа над ролью позволила воссоздать нравственный и психологический мир современного молодого человека.

Спектакль «Валентин и Валентина» на сцене БДТ — молодежный не только по проблематике, но и по составу. В нем занято много молодежи: Инна Вершавская, Тамара Консолова, Евгений Чудсков, Евгений Соляков, Светлана Головина.

Е. Соляков уже давно приглашен в театр, в его актерских работах сформировался собственный почерк. В спектакле «Общественное мнение» Е. Соляков исполняет роль журналиста Паскальде. В шекспировском «Генрихе IV» артист играет Димона — Ланкестерского, младшего брата принца Гарри.

Исполнительница главной роли уже упоминавшегося спектакля «Валентин и Валентина» Татьяна Иванова тоже окончила Ленинградский театральный вуз. В премьеру этого сезона — «Дом на песке» — Т. Иванова играет главную роль Вали. Актрисе позволило и еще с одной главной ролью. В очередь с Натальей Тенюковой она играет Арманду Бежар в спектакле «Мюллер», поставленном С. Ю. Юрским. Ее партнер по этому спектаклю — Геннадий Богачев.



Г. П. Богачев много занят в репертуаре театра: Муарок в «Мольере», слуга Хлестакова в «Ревизоре», рекрут «Немоча» в «Короле Генрихе IV», Гусев в спектакле «Валентин и Валентина», Замыслов в недавней премьеры «Дачников».

Горьковчане увидят Г. Богачева в спектакле «Протокол одного заседания», где актер создает запоминающийся образ начальника отдела кадров треста Любавая. Его герой неоднократно, артист нашел тонкие нюансы, острые контрастные ходы для этой роли. Наверное, тоска по «положительным» героям помогла Г. Богачеву с блеском сыграть роль Кота в комедии «Ханума». Прекрасный дуэт в переносном и буквальном смысле, т. е. спектакль музыкальный, у Г. Богачева и артистки Елены Алексеевой, исполняющей роль Соня, его невесты.

Елена Алексеева пришла в БДТ из Ленинградского ТЮЗа, где закончила студию. Хорошие музыкальные данные помогли ей в работе над ролью Лизы в мюзикле по роману Н. Карамзина «Бедная Лиза», где выступил и подлинный драматизм дарования актрисы. Е. Алексеева и Г. Богачев — лауреаты Всероссийского смотра творческой молодежи.

После работы в Рижском ТЮЗе пришла в Большой драматический театр Валентина Смирнова. В спектакле по пьесе И. Эренки «Кошки-мышки» В. Смирнова успешно сыграла роль Мышки. И если в этой сложной психологической драме от артистки потребовались сдержанные средства, то ее участие в «табу» в спектакле «История лошади» (Л. Толстой) потребовала, как и от остальных исполнителей, особой ритмики, пластики и музыкальности. Участие артистов в массовых сценах спектакля «История лошади» ничего общего не имеет с традиционной массовой. Их существование на сцене индивидуализировано и имеет огромное значение для спектакля.

Юрий Демич работал в Куйбышевском драматическом театре, уже был ведущим артистом, в 24 года сыграл роль Гамлета, когда получил приглашение на работу в БДТ. Ю. Демич за два сезона успел сыграть главные роли в спектаклях «Прошлым летом в Чулымске» (Павел), «Дачники» (Влас), «Король Генрих IV» (Гарри Перси).

В «Генрихе IV» первым исполнителем этой роли был народный артист СССР В. И. Стрижельник, который предложил «свою» роль молодому актеру и высоко оценивает его успех. Сложный процесс оживления в коллективе мастеров Ю. Демич преодолел в короткий срок: стали шутки и точнее его внешне — изобразительные средства, что еще больше подчеркивает силу, ограниченность актерского темперамента Ю. Демича. Юрий Демич — актер большой перспективы.

Художественное руководство театра, главный режиссер театра — народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, профессор Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Г. А. Товстоногов много уделяет внимания молодежи. Ведущие мастера театра — народные артисты СССР Е. А. Лебедев, К. Ю. Лавров, В. И. Стрижельник; народные артисты РСФСР Л. И. Макарова, З. А. Попова, О. И. Борисов, Н. Н. Трофимов; заслуженные артисты С. П. Ковалев, З. М. Шарко, С. Ю. Юрский и многие другие всегда готовы помочь молодым коллегам профессиональным и жизненным советом.

Роман БЕЛОБОРДОВ.

- НА СНИМКАХ:
1. В спектакле «Протокол одного заседания» А. Пустошкин (Потапов) и В. Юшков (Жариков).
2. Сцена из спектакля «Мещане».
3. Актриса Е. Алексеева (Лиза) в спектакле «Бедная Лиза».

Фото Б. СТУКАЛОВА.