



Сцены из спектаклей Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени академического Большого драматического театра имени М. Горького.
1. М. Горький, «Мещане». Татьяна — народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Э. А. Попова, Нил — народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР К. Ю. Лавров.
2. В. Шукшин, «Король Генрих IV». Король Генрих IV — заслуженный артист РСФСР С. Ю. Юрский, Генрих, принц Уэльский — заслуженный артист УССР О. И. Борисов.
3. В. Шукшин, «Энергичные люди». Вера Сергеевна — народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Э. А. Попова, Аристарх Петрович — народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Е. А. Лебедев.

Фото Б. СТУКАЛОВА.

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ В ГОРЬКОМ

Это первые большие гастроли нашего театра в Горьком. Правда, мы уже были здесь на фестивале, посвященном 100-летию со дня рождения А. М. Горького, в 1968 г. со спектаклем «Мещане». И за этот короткий визит успели оценить гостеприимство славных горьковчан, которые по праву гордятся своими трудовыми подвигами и своей традиционной славой театрального города.

На этот раз мы покажем девять спектаклей своего репертуара. Это почти половина наших текущих названий, и по нынешним гастролям горьковчане смогут судить о наших творческих устремлениях, о труппе, о сегодняшнем лице театра.

По традиции мы откроемся «Мещанами». Эта пьеса М. Горького пойдет на сцене Академического театра драмы им. Горького. Нам многое связывает с именем великого пролетарского писателя. Именно по его инициативе был задуман Большой драматический театр еще до революции. А в 1919 году был поднят занавес БДТ.

... Наш театр никогда не забывает, чем он обязан А. М. Горькому, на нашей сцене шли почти все его драматургические произведения. И сейчас в нашем репертуаре две пьесы Горького «Мещане» и «Дачники» (преьера второй состоялась совсем недавно — в апреле этого года). А «Мещанам» осенью исполняется уже десять лет. Этот спектакль в постановке Г. А. Товстоногова, главного режиссера театра, получил высокую оценку общественности, прессы, зрителей, «он удостоен Государственной премии СССР на фестивале в г. Горьком он получил первую премию» был показан во многих городах Советского Союза и Европы.

Еще до войны был большой успех «Мещан» и «Дачников» в постановке А. Дикого и В. Вавочкина. Сразу после войны блистали «Враги» в постановке Н. Раппенской. Эту эстафету на новом этапе подхватил Г. Товстоногов, который поставил своеобразную трилогию на сцене БДТ: «Варвары» (1959), «Мещане» (1966) и «Дачники» (1976) — эти три названия составили цикл горьковских пьес, таких разных, непохожих, но объединенных одной всепоглощающей страстной идеей — ненавистью к обывательщине, к мещанству, к варварству в человеческих отношениях, в отношении к жизни. В этом главный смысл нашего обращения к Горькому, это позволило нашей режиссуре и актерам создавать разнообразие, пестроту, сложность и неповторимость сценических решений.

Первыми в стране мы поставили пьесу Александра Гельмана «Протокол одного заседания». Нас улек его сценарий «Премия», где поднят шельмный пласт нашей жизни. По нашей просьбе автор написал пьесу, где идет острый, напряженный борьба и где в то же время нет отрицательных героев в привычном смысле слова. Речь идет о возможности и невозможности мириться с компромиссом. Героев спектакля с этой точки зрения можно расположить по нравственной шкале, где на нижней черте будет начальник административного отдела Айзатуллин, а на ее вершине — бригадир монтажников Василий Потапов. Вот Потапов и есть подлинный герой нашего времени, потому что он не желает мириться с компромис-



сами, приписками, с махинациями в связи с планом, с получением премий и тому подобным. Зритель уходит, должен уходить со спектакля с уверенностью, что Потапов победит, потому что с ним будущее.

Высокая оценка этого произведения в Отчетном докладе Л. И. Брежнева XXV съезду КПСС подтвердила наше доверие к пьесе молодого ленинградского литератора.

Мы привозим в Горький еще две советские современные пьесы. Это комедия безвременно ушедшего от нас, только начавшего писать для театра Василия Шукшина «Энергичные люди», а также новая пьеса Рустам Ибрагимбекова «Дом на песке».

Горьковчане увидят спектакли разных лет. Если «Дом на песке» поставлен накануне гастролей, то «Король Генрих IV» — спектакль 1969 года. Это — первая постановка шекспировской хроники на русской сцене. Успех ее у зрителей обеспечивает спектаклю долгую сценическую жизнь.

«Ханума» А. Цагарели — веселая и в то же время немного грустная история, всеми корнями уходящая в традиции народной поэзии, в традиции грузинской реалистической литературы прошлого века.

Театр привык экспериментировать, замахиваясь на еще неизвестное, неизведанное, он видит в этом свое призвание. Зрители и критики уже знают эту особенность нашего коллектива, но включение в репертуар толстовского «Холстомера» («История лошади») многих ошеломило. Спектакль еще молодой, он вышел в конце прошлого года, и горьковчане будут первыми зрителями этого спектакля вне Ленинграда.

Все выразительные средства театра подчинены здесь гуманным идеям великого русского писателя — его любви к живому, к человеческому, его ненависти к собственнической психологии, к жестокости, к произизму. Этот спектакль по большому счету тоже направляет против обывательщины, ненавидящей все недоступное своему разумению, все необычное, новое, яркое и естественное. И, наконец, два спектакля малой сцены, которая существует уже 5 лет, но уже завоевала авторитет у ленинградцев. Эта экспериментальная сцена помещается на пятом этаже основного здания театра, там всего 120 мест, поэтому мы вывозим спектакли на другие площадки, отвечая на запросы зрителей, заинтересованных в знакомстве с нашими экспериментами. Пьеса и спектакль «Бедная Лиза» были

рождены в театре в 1973 году, а пьеса венгра Шитвана Эркеня «Кошки-мышки» («Игра с кошкой») шла широко по сценам мира.

С этими двумя спектаклями малой сцены БДТ мы знакомим и горьковчан.

В Горьком будет играть почти вся труппа. В полном составе приезжает «ведущая часть» — народные артисты СССР Е. А. Лебедев (Бессеменов, Холстомер, Фальстаф, Аристарх Петрович в «Энергичных людях»), К. Ю. Лавров (Нил, Соломахин в «Протоколе одного заседания»), курносый в «Энергичных людях», В. И. Стрельчик (Князь в «Хануме», король Генрих IV), нар. арт. РСФСР Л. И. Макарова (Елена в «Мещанях», «Ханума, Гиза в спектакле «Кошки-мышки»), Э. А. Попова (Татьяна в «Мещанях», Вера Петровна в «Энергичных людях»), мать в «Доме на песке»), О. И. Борисов (принц Гарри, Исса Ахизатуллин в «Протоколе одного заседания»), Н. Н. Трофимов (Перчик, Аюп в «Хануме», Сайлен в «Генрихе IV», Агамейт в «Доме на песке»), заслуженный артист РСФСР В. П. Ковель (Вязопряха в «Истории лошади», Кабат в «Хануме», Вера Петровна в «Энергичных людях»), О. В. Басилашвили (князь Серпуховской в «Истории лошади», простой человек в «Энергичных людях»), В. А. Кузнецов (Тимоте в «Хануме», Батарчей в «Протоколе одного заседания»), отец в «Доме на песке», Фальстаф, В. С. Рыжухин (купец Котлярик в «Хануме», Шеллоу в «Генрихе IV»), З. М. Шарко (Эржи в спектакле «Кошки-мышки»), С. Ю. Юрский (король Генрих IV, Чернышев в «Энергичных людях»), словом, горьковчане увидят почти всех наших артистов.

Хочется еще назвать фамилии молодых актеров, которые за последнее время добились больших успехов и заняты в ведущих ролях. Это Елена Алексеева (Лиза, Сона в «Хануме»), Татьяна Иванова (Валя в «Доме на песке»), Геннадий Богачев (Любаев в «Протоколе одного заседания»), Юта в «Хануме», Азия в «Доме на песке»), Юрий Демич (Генрих Перси в «Генрихе IV»), Виталий Юшков (Толя Жариков в «Протоколе одного заседания») и другие.

Естественно, мы волнуемся, типичная гастроль в Горьком, волнуемся перед встречами с требовательными, искушенными в театральном смысле горьковскими зрителями. И постараемся сделать все, чтобы наша встреча прошла достойно.

Б. ВАКУЛЕНКО,
директор театра.