

5 ИЮЛ 1975

«ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ — ТАЛАНТ НЕЛЕГКИЙ...»

Интервью
ММ

В Кишиневе продолжают гастроли Ленинградского драматического театра Третьего Красного Знамени Большого драматического театра имени М. Горького. Этот коллектив вот уже почти два десятилетия возглавляет выдающийся режиссер, театральный теоретик и педагог, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий Георгий Александрович Товстоногов.

За годы работы в БДТ им осуществлены постановки более шестидесяти спектаклей.

Наш общественный корреспондент встретился с г-м А. Товстоноговым и взял у него интервью.

— Георгий Александрович, если у вас нет возражений, я начну с весьма традиционного вопроса о репертуаре. Какими критериями руководствуетесь театр, останавливая свой выбор на той или иной пьесе?

— Основоположающим для нас является подлинная гражданственность произведения и его художественный уровень. Жанр пьесы, время ее создания, предшествующие сценические интерпретации (или их полное отсутствие), имеется ли подходящий повод (к примеру, юбилей писателя) — все это волнует нас в гораздо меньшей степени.

Даже классику мы ставим, лишь обнаружив в «хрестоматийном» произведении проблему, актуальность которой неоспорима.

— А чем объясняется тот факт, что с афиш БДТ постепенно исчезают названия спектаклей, приумноживших в свое время славу нашего коллектива, ставших вехами в его биографии, в истории всей советской культуры?

— Я уже говорил, что значимость пьесы мы определяем современностью содержащихся в ней проблем. «Уходить» (разрешается) проблема, и даже самый лучший спектакль теряет одно из своих главных достоинств — актуальность для аудитории. Ведь без общественного раздражителя он не может существовать. А тем временем на авансцену выходят другие вопросы, требую-

щие незамедлительного отклика, и грешно закрывать на это глаза. Именно поэтому этапные постановки БДТ, полностью выполнившие свою задачу — будившие мысль, этически и эстетически воспиты- вавшие зрителя, помогавшие ему глубже постигнуть суть общественных явлений, — уступают место (или, точнее говоря, передают эстафету) новым спектаклям-борцам, созвучным времени.

Еще недавно вы утверждали, что есть писатели, чье творчество обладает непреходящей ценностью и актуальностью во все времена, и называли, в частности, Достоевского. Ставивший в его романах вопросы и даже, как вы писали, «срам» его противоречия, амплитуда колебаний делают его современным для каждого поколения. Почему же роман «Идиота», блестяще воплощенный на сцене БДТ и принеший театру, вам лично и актеру Смоктуновскому, исполнителю роли Мышкина, мировую известность, исчез из репертуара? Разве проблема «полнотелости прекрасного человека» в наши дни устарела или «потеряла значимость»?

— Действительно, Достоевский (как, впрочем, и Чехов, Гримонов, Гоголь, другие классики) не может устареть и всегда будет волновать мыслящего читателя. Но одно дело — роман Достоевского, другое — его сценическая интерпретация, подверженная тем

неумолимым законам, о которых я уже говорил.

Кроме того, немаловажно, кто играет в спектакле (потому, кстати, я принципиальный противник «второго состава»). Как известно, Смоктуновский ушел из нашей труппы из-за постоянной занятости в кино. А можете ли вы себе представить иного Мышкина? Сохранить спектакль в сложившихся условиях нам не представлялось возможным.

Это отнюдь не означает, что театр надолго (и, тем более, навсегда) «распрощался» с Достоевским! Мы «примиряемся» к «Подоструку» — одному из великих романов-трагедий, к сожалению, не пользующемуся пока такой же популярностью, как «Идиота», «Бесы», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», но столь же глубоко и остро современному — в высоком смысле этого слова. Проблема поиска молодым человеком смысла бытия, подлинных ценностей — разве она не заслуживает внимания зрителей 70-х годов?

— Постоянно пополняя свой репертуар актуальными произведениями, вода неустойчивый поиск новых имен, ваш театр, по существу, первым открыл двух незаурядных, к несчастью, столь рано ушедших от нас драматургов — В. Шукшина (который до этого был известен лишь как талантливый прозаик, кинорежиссер и актер) и А. Вампилова (чьи ори-

гинальные пьесы-притчи до времени не удавалось адекватно сценической интерпретации).

Расскажите, пожалуйста, о коротком, но, как известно, плодотворном сотрудничестве коллектива БДТ с этими авторами.

— Шукшин, истинный приверженец кинематографа, специально для БДТ в короткий срок написал остротрагическую комедию «Энергичные люди» (ее уже могли оценить кишиневцы и сразу, после первой же читки пьесы, стало ясно: Шукшин-драматург мало в чем уступает Шукшину-прозаiku, режиссеру, актеру).

Беру на себя смелость заявить, что это была по своей природе драматургия, и проживи он дольше, наша драматургия, несомненно, обогатилась бы серьезными и очень значительными произведениями.

Этот человек был подлинным эталоном гражданственности, человеческой и художественной правды: ни в его произведениях, ни тем более в отношениях с людьми — а это что-нибудь да значит! — нельзя было обнаружить и малейшей фальши, позерства, самолюбования. Он быстро сдружился со многими актерами, и для каждого из нас его смерть стала личной утратой.

Драматургом «милостиво боже» был и Александр Вампилов, трагический погибший за два дня до своего тридцатипятилетия. Он успел написать всего шесть пьес, но, уверен, каждой из них суждено еще достигать сценической жизни. Не могу назвать второго современного автора, который бы так же чувствовал слово, логику драматургического конфликта, умел бы столь же точно

выражать непростые характеры своих героев.

Работая над «Прошлым летом в Чулимске», все мы относились к тексту пьесы, как к классическому: из него ничего нельзя было изъять, не повредив его тончайшей ткани, не нанося урона глубокому драматургическому замыслу.

Да, оба эти потери невозможны, но остались пьесы Вампилова и Шукшина... Думаю, что и наш театр еще вернется к их творчеству.

— Читателям небезинтересно было бы познакомиться с молодыми актерами БДТ...

— Большинство наших юных актеров пробуют себя в экспериментальных спектаклях, ставящихся на Малой сцене БДТ, а некоторые заняты и в ведущих ролях основного репертуара. (К примеру, в «Месяцанах» — Л. Сопкожинова), Ю. Демич сыграл Тулопова в «Трех мешках сорной пшеницы» по Тендрякову и Пашку в Вампиловском «Прошлом летом в Чулимске», а в роли Валентины в этом спектакле выступает С. Головина. В «Хануме» Г. Богачев исполнил роль Котэ.

— Наша приверженность к БДТ общезвестна и вполне объяснима. Но недавно вы поставили спектакль «Балабайки и К» (по роману Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия») на сцене «Современника». Чем это вызвано?

— В нашем театре обращение к Щедрину в ближайшее время не предвиделось. Однако важность и актуальность затрагиваемых в романе проблем, известное протескской формы и горячее желание раскрыть современному зрителю своеобразие этого писателя и заставили меня принять предложение «Современника». Ре-

зультатом нашего кратковременного сотрудничества с этим театром и инсценировкой романа С. Михалковым и стал столь неожиданный для многих спектакль.

— Вы уже упомянули об одной из предстоящих работ театра. Какие еще произведения предполагается включить в репертуар в ближайшем будущем?

— В плане — очередное обращение к Горькому, чья мила с гордостью носит наш коллектив. Вслед за «Месяцанами» на сцене БДТ появятся «Дети сада».

На Малой сцене М. Розовский, постановщик «Бедной Лизы», приступил к работе над «Холстомером» Толстого. Возглавляющий варшавский театр «Всичесны» («Современный») режиссер Эрвин Аксер (в чей интерпретации на нашей сцене шла брехтовская «Карьера Артура Уиз», теперь познакомит зрителей с пьесой польского драматурга Выслыцкого «Свадьба», а немецкий режиссер Бено Бессон из театра «Фольксбюне» («Народная сцена») продолжает нашу «Брехтхину» «Днями Коммуны».

Специально для БДТ обещал написать драму Д. Гранин. Свою пьесу «Похождения Фартяева» предложила нам молодая ленинградская писательница А. Соколова.

— Разрешите в заключение нашей беседы пожелать вам и в нашем лице всему коллективу БДТ успешного продолжения столь удачно начатых гастролей и дальнейших плодотворных творческих поисков.

— Что ж, постараемся оправдать надежды зрителей.