

ВСТРЕЧА С ТЕАТРОМ-ГРАЖДАНИНОМ

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО БДТ В КИШИНЕВЕ

Любовь и признание — в этих словах выразило отношение миллионов зрителей к прославленному коллективу Ленинградского академического театра имени М. Горького. Первенец театрального искусства революционных лет, а сегодня один из правофланговых всего нашего многонационального искусства, он снискал себе заслуженные славу и уважение. Художественная общечеловечность ценит его за высокую гражданскую направленность творчества, современность проблематики его спектаклей, за талант его актеров, составляющих яркий ансамбль единомышленников.

Каждая встреча с БДТ, — всегда праздник. И совсем не случайно именно об этом говорили ленинградским артистам, приехавшим на гастроли в Кишинев, при первой же встрече с ними министр культуры Молдавской ССР А. С. Константинов и народная артистка СССР Домника Дарненко.

— Спасибо за праздник, который вы принесли в наш

дом! — звучало на перроне Кишиневского вокзала, где дорогим гостям были преподнесены цветы и хлеб-соль. Приветствуя их, А. С. Константинов выразил уверенность, что спектакли ленинградцев, встречи с ними принесут много радости всем любителям театрального искусства, послужат духовному взаимобогащению культур братских народов.

Театр, носящий имя великого пролетарского писателя, 1 июля начал свои гастроли в столице Молдавии горьковскими «Мещанами» — спектаклем, удостоенным Государственной премии СССР. Прочитавшая с позиции социалистического реализма, пьеса вылилась в один из программных спектаклей театра, сконцентрировав в себе многие режиссерские и актерские достижения. Это знаменательно, ибо имя Горького — основателя, организатора и идейного вдохновителя театра, не только значится в его наименовании, но и является его идей-

ным и художественным критерием.

Что бы ни ставил БДТ — классику или современную пьесу, русскую или переводную, главное для него — современность проблематики, правда жизни и характеров. О чем бы ни говорил спектакль, поставленный на его сцене, он непременно соприкасается с мыслями современников. Он всегда говорит о серьезной серьезно и строго, откровенно и доверительно.

Театр, как радар, должен уметь чувствовать все, что волнует современника... Он непременно должен быть впереди в общем движении к будущему. Эта художественная и гражданская позиция Большого драматического неизменно привлекает к нему внимание зрителей.

В кишиневской афише БДТ помимо «Мещан» — еще четыре пьесы. Это «Энергичные люди» В. Шукшина — повесть для театра в жанре сатиры (бесспорно ушедший талантливый автор предоставил право ее первой постановки

этому театру), шекспировская историческая хроника «Король Генрих IV», пьеса А. Миллера «Цена» и поставленная на экспериментальной Малой сцене литературно-музыкальная ком-

позиция на основе повести Ка-рамзина «Бедная Лиза».

Об этих спектаклях, о творческом пути театра, начавшемся в 1919 году с постановки шиллеровского «Дон Карлоса» и внявшего своим девизом слова М. Горького «Геронческому народу — геронческое зрелище», о сегодняшних поисках талантливого коллектива рассказал на пресс-конференции главный режиссер

театра народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР Г. А. Товстоногов. Она состоялась в канун начала гастролей БДТ — 30 июня.

За время гастролей ленинградские артисты дадут в Кишиневе двадцать спектаклей. Состоится творческие встречи его мастеров на предпринятиях.

(Корр. АТЕМ).



НА СНИМКЕ: встреча артистов Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени академического Большого драматического театра имени М. Горького на Кишиневском железнодорожном вокзале. Фото А. СИМАНОВСКОГО.