

1 июля 1975 года.

ВСТРЕЧА С ТЕАТРОМ ГРАЖДАНИНОМ

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО БДТ В КИШИНЕВЕ

Любовь и признание — в этих словах выражено отношение миллионов зрителей к прославленному коллективу

Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького. Первенец театрального искус-

ства революционных лет, а сегодня один из правофланговых всего нашего многонационального искусства, он снискал се-

бе заслуженные славу и уважение. Художественная общественность ценит его за высокую гражданскую направленность творчества, современность проблематики его спектаклей, за талант его актеров, составляющих яркий ансамбль единомышленников.

Каждая встреча с БДТ, — всегда праздник. И совсем не случайно именно об этом говорили ленинградским артистам, приехавшим на гастроли в Кишинев, при первой же встрече с ними министр культуры Молдавской ССР А. С. Константинов и народная артистка СССР Домника Даренко.

— Спасибо за праздник, который вы принесли в наш дом! — звучало на перроне Кишиневского вокзала, где дорогим гостям были преподнесены цветы и хлеб-соль. Приветствуя их, А. С. Константинов выразил уверенность, что спектакли ленинградцев, встречи с ними принесут много радости всем любя-



НА СНИМКЕ: встреча артистов Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени академического Большого драматического театра имени М. Горького в Кишиневском железнодорожном вокзале. Фото А. СИМАНОВСКОГО.

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

телям театрального искусства, послужат духовному взаимобогащению культур братских народов.

Театр, носящий имя великого пролетарского писателя, 1 июля открывает свои гастроли в столице Молдавии горьковскими «Мещанами» — спектаклем, удостоенным Государственной премии СССР. Прочитанная с позиции социального реализма, пьеса вылилась в один из программных спектаклей театра, сконцентрировав в себе многие режиссерские и актерские достижения. Это знаменательно, ибо имя Горького — основателя, организатора и идейного вдохновителя театра, не толь-

ко значится в его наименовании, но и является его идеальным и художественным критерием.

Что бы ни стала БДТ — классику или современную пьесу, русскую или переводную, главное для него — современность проблематики, правда жизни и характеров. О чем бы ни говорил спектакль, поставленный на его сцене, он непременно соприкасается с мыслями современников. Он всегда говорит о серьезном серьезно и строго, открыто и доверительно.

Театр, как радар, должен уметь чувствовать все, что влияет современника... Он непременно должен быть впереди в общении с будущим. Эта художественная и

гражданская позиция Большого драматического неизменно привлекает к нему внимание зрителей.

В кишиневской афише БДТ помимо «Мещан» — еще четыре пьесы. Это «Энергичные люди» В. Шукшина — пьесы для театра в жанре сатиры (безвременно ушедший талантливый автор предоставил право ее первой постановки этому театру), шекспировская историческая хроника «Король Генрих IV», пьеса А. Миллера «Цена» и поставленная на экспериментальной Малой сцене литературно-музыкальная композиция на основе повести Ка-рамзина «Бедная Лиза».

Об этих спектаклях, о твор-

ческом пути театра, начавшемся в 1919 году с постановки шиллеровского «Дон Карлоса» и взявшего своим девизом слова М. Горького «Героическому народу — героическое зрелище», о сегодняшних поисках талантливого коллектива рассказав на пресс-конференции главный режиссер театра народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР Г. А. Товстоногов. Она состоялась в канун начала гастролей БДТ — 30 июня.

За время гастролей ленинградские артисты дадут в Кишиневе двадцать спектаклей. Составятся творческие встречи его мастеров на предприятиях.

(Корр. АТЕМ.)