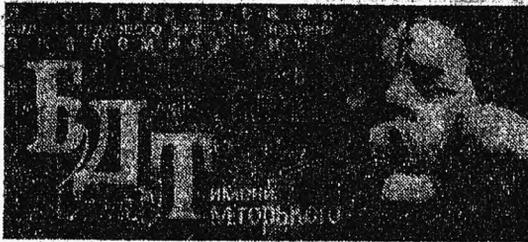


1922
01

10 ИЮЛ 1975

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ



ДВЕНАДЦАТЬ дней большого искусства, больших размышлений, больших волнений в зрительном зале и в сердцах за завывающим билетом подарили нам большие гастроли ленинградцев, в чем сущность горючих зрительских откликов на спектакли БДТ! Пожалуй, в том, что споры и дискуссии об искусстве театра, где бы они ни проходили в эти дни — в студенческой аудитории, в фойе театра, дома после спектакля, — споры эти становились своеобразной формой размышлений о жизни.

Сегодня мы публикуем некоторые отклики зрителей на гастроли БДТ в Кишиневе.

И. С. ТРОФАНЧУК, педагог. На спектаклях «Мещане», «Король Гириш IV» испытал, что такое искусство театра, его волшебство. Зритель все время получает пищу для ума, все время думаешь о жизни. Театр исследует человеческие характеры. Ассоциации, которые рождает прекрасное искусство Е. Лебедева, С. Юрского, Э. Поповой, очень широки, емкость образов, создаваемых актерами, огромна. Особенно понравилось, что в БДТ зрителям не преподносят готовых истин, уважают зрителя, требуют на пассивного созерцания, а серьезной работы ума, чувств...

Доминика **ДАРЬЕНКО**, народная артистка СССР. Мне рассказывали, что во время гастролей БДТ за рубежом, наряду с восторженными откликами слышались и такие высказывания: «Это на современный театр», «Слишком традиционен!». Не знаю, что разумелось под этими словами сторонников доживающих свой век в некоторых странах театров абсурда, но мне думается, что БДТ истинно прогрессивный, современный театр. И по своей богатейшей тематической палитре, и по страстности голоса, и по художественному почерку. Вспомним хотя бы спектакль «Цена». Сложнейшая пьеса. Но какая четкая, лаконичная режиссерская организация зрительского мышления! На сцену выходят

В. Стрельчик, В. Медведов, С. Юрский, и начинается жизнь, требующая от зрителя мужества ума, особого умения воспринимать людям и ненавидеть тот

нам прекрасную вещь. Мы привлекли радость жизни, гордимся ее светлыми сторонами. И это замечательно. Но как быть с недостатками? Делать вид, что их не существует? БДТ живет самыми жгучими проблемами нашего времени. Не на словах, а на деле помогает бороться за нравственную чистоту жизни общества. На спектакле «Энергичные люди» многие бездумно смеялись, стараясь запомнить отдельные «сильные» словечки и выражения, не всегда задумываясь, для чего они нужны театру. Другие ухмылялись; дескать, это нас не касается! Не правда! Все, что рассказали нам мастера БДТ в этом спектакле, обращено к нам. После

А. Пустохин живут в каком-то на очень привычном для нас мире, который волнует, зовет не стесняться своих хороших чувств, быть добрыми, сердечным...

Галина **СТОРОЖУК**, студентка университета. ...Какие зритель! Стрельчик, Лавров, Лебедев, Попова, Басилашвили, каждый из них — целый мир. Даже в крайней остроте, парадоксальности актерской манеры С. Юрского, Е. Лебедева, Н. Трофимова — особая, незабываемая грация, а главное — обаяние живого человеческого характера. Е. Лебедев в «Мещане» оставляет незабываемое впечатление. Весь спектакль отсылает нашу мысль к темам философским, глубоко современным.

АПЛОДИСМЕНТЫ

строй жизни, который делает их несчастными. Я видел у зрителей на этом спектакле слезы. Явление теперь в театре редкое. Порой рождаются они лишь логикой откровенным расчетом того или иного театра на легко ранимые «зоны» сердца, на ближайшие ассоциации. Но волнение и слезы на этом спектакле уносят все мелкое, суетное, рождают требовательный вопрос о самом смысле жизни...

Р. ЛОГИНОВА, бригадир фирмы «Юрия». Василий Шукшин написал, а театр показал

этого спектакля — ошущаешь в себе новый сильный заряд рошеи злости и неиримности к отдельным недостаткам нашей жизни.

Ю. НИКОЛЕНКО, студент политехнического института. Видел спектакль вменяя Повесть Карамзина, честно говоря, едва осталась в памяти на школьных лет, но во время этого оригинального спектакля вдруг выплыло из души самое чистое и святое, что хотел рассказать писатель. «А провиния тут театр. Актеры Е. Алексеева, В. Рецеттер, Н. Ольхина,

В. И. ШНЫРЮК, конструктор НИИ. Видел два спектакля — «Цена» и «Мещане», но знаю и люблю БДТ по Ленинграду, где раньше жил. Этот театр учит зрителя смотреть в человеческую душу как бы через особое увеличительное стекло. Нам интересен каждый шаг, каждое движение, каждый нюанс логики поступков героев — Стрельчика, С. Юрского, Лаврова, П. Панкова, О. Басилова... Не могу не сказать о прекрасной актрисе Эмме Поповой. В «Мещане» в своей героине она выявила такую еловую, такую напряженную внутреннюю жизнь во всех ее тончайших перипетиях, что передать это словами невозможно. Это становится частью твоей собственной внутренней жизни.



Г. А. ГОВОРЯТ зрители. И горно сожалуют, что гастролы заканчиваются. Горячо аплодируют, долго не отпускают актеров со сцены. В день открытия гастролей по окончании спектакля — шли «Мещане» — весь зал стоя аплодировал актерам, Г. А. Товстоногову в течение двадцати минут. Такое не забывается.

Сейчас, когда гастролы Ленинградского БДТ завершаются, можно сказать, что ожидания кишиневцев оправдались: состоялось не просто большое театральное событие, произошло событие гражданское. Кишиневцы по-настоящему ощутили себя театральными не только потому, что испытать высокое эстетическое наслаждение, но и — это главное! — потому, что во всю силу почувствовали преобразующую мощь идей, мыслей, которые несет с собой наступающий театр.

Л. ДОРОШ.

НА СНИМКЕ: Эмма Попова в роли Татьяны в спектакле БДТ «Мещане». Фото Б. Стукалова.