

Я РЕШИЛА начать с этого не очень оригинального признания свои заметки об одной из премьер Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени академического Большого драматического театра имени М. Горького. Это поклонникам нет числа. Администрация БДТ обществу своим «гуманизмом»: это, пожалуй, единственный театр в нашей стране, где перед началом спектакля к администратору выстраивается очередь командированных. И если твою командировку исчерпает через день, ты можешь рассчитывать на билетик, который можно довернуть у прохожих вдоль всей улицы Советского Роста. Идущей от Невского к театру, менее удачливые поклонники Мельпомены.

В репертуаре театра постоянно представлены и классика (скажем, блистательный «Ревизор» Н. В. Гоголя в оригинальной трактовке), и современная отечественная драматургия (пьесы Вампилова и Шукшина), и зарубежная (например, «Цанна» А. Миллера). В любой сезон зритель найдет здесь разнообразные жанры, тематику, эпох. Но дело не только в этом: разве мало у нас театров — особенно столичных — с интересным репертуаром?

Главное, что подкупает зрителя, которому посчастливилось попасть в этот старейший и одновременно молодой, вот уже много лет удерживающийся на гребне успеха театр — слаженность его замечательного актерского ансамбля, талантливого, истинно прекрасного своему БДТ. Обращусь к спектаклю, который я недавно видела — «Генрих IV». Есть в нем сцена боя на мечах, в которой на поле брани дерется Перси (арт. В. Стриальчик) — знатный враг короля. Ну, подобные сцены мы не раз и не два наблюдали в разных спектаклях, в разных театрах. Меня поразила народный артист СССР лауреат Государственной

премии РСФСР В. И. Стриальчик — он, человек, как известно, уже немолодой, ничуть не щадя себя, бился ни на жизнь, ни на смерть, играл так, что в его игру нельзя было не поверить. И решающий миг из биографии его персонажа, казалось бы бесконечно далекого от нас, стал важным для всего зрительного зала, затая дыхание следившего за предвидением страстей и характеров... Этот дух самопожертвования, беззаветного служения своему делу,

На сцене появляется ведущий — это уже солидный Евгений Тулугов (в исполнении К. Лаврова, эту роль прежде играл покойный Е. Копелян). Поначалу наш современник, которому со сцены предоставлено слово, несколько даже раздражает. Но вот между Женькой и Евгением завязываются споры, все более острые и интерес-

ную ненависть к злодеям». Это спектакль — о совести человеческой.

Великолепен О. Борисов в роли председателя сельсовета, инвизируя войны Кистерева. Как и прежде в окопах, этот смертельно больной человек не щадит себя, неоступно следуя своему долгу солдата, коммуниста, человека. Он

работать. Женька Тулугов понимает, что эти три мешка спасут село, послужат основой будущего урожая, а коммисии они не очен-то и помогут. Божеумов руководствуется инструкцией — и честнейшего, добросовестнейшего Андриана Фомича арестовывают... Это спектакль — о проблеме нравственного выбора, который рано или поздно предстоит сделать каждому.

Божеумов — воплощенное зло, он неумолим, его побаиваются и не любят, называют «шолодавом». Не раз в споре с Женькой, Кистеревым и другими он мрачно становится у плаката «Всё для фронта, всё для победы!», скрепя руки на груди, готовый этими святыми словами расстрелять всех и вся. Это спектакль — об опасности догматизма, способного любую полезную инструкцию превратить в дубинку.

Добро побеждает в трудной борьбе. Казалось бы, что Женькина горячность и искренность против такого зубра, как Божеумов? Однако именно она побуждает председателя бригады принять гуманное решение.

Как же случилось, что Женька, не струсивший на войне, победивший Божеумова, честный и смелый, стал осторожным, спокойнейшим в свои сорок с небольшим? Драматург, театр, поставили и этот вопрос перед зрителем.

Л. ИШИМОВА.
Ленинград—Кинишев.

ТЕАТР ЛЮБЛЮБДТ!

В июле в Кишиневе состоится гастроль Ленинградского БДТ им. М. Горького. В преддверии этого значительного события в культурной жизни столицы республики мы предлагаем вниманию читателей нашей газеты замечания нашего штатного корреспондента, недавно побывавшего на нескольких спектаклях ЛБДТ.

полной самоотдачи царил на многих спектаклях, которые мне довелось видеть в БДТ. Да, об этом театре действительно можно говорить бесконечно и, прежде чем перейти к рассказу о премьере «Трёх мешков сорной пшеницы», отошло читателя к книге «Круг мыслей», в которой главный режиссер БДТ народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий Г. А. Товстоногов расширяет свою творческую лабораторию.

Пьеса-воспоминание В. Тендрякова возвращает нас в победный 1945 год, в русское село, куда прибыла специальная бригада за «излишками хлеба». В её составе был и молодой фронтовик Женька Тулугов (Ю. Демич)

ные. Главный герой приобрел жизненный опыт и в чем-то он, конечно, стал умнее.

Но зато поостыл жар души. И вот уже Женька певно кричит самому себе, постаревшему на двадцать лет: «Скажи, ты потом часто встречал таких божеумовых?» — и с омерзением указывает на Божеумова (В. Медведев) — труса, перестраховщика, готового кого угодно в гроб вогнать, лишь бы выслужиться. Евгений Тулугов, помявшись, отвечает утвердительно: «Да, встречал, правда, они видоизменялись, но сущность — та же». И Женька упрекает себя за то, что не пронес через всю жизнь «оглушитель-

нейстов в любви к людям, скромным труженикам, на которых вся страна держится и беспощаден к себялюбцам. Высокая температура благородных страстей сжигает Кистерова — он умирает. Это спектакль — о трудном героизме всегда быть самим собой.

Председатель колхоза Андриан Фомич (Е. Стриальчик) — тоже щедр, великодушен, честен. Он не может утаить три мешка сорной пшеницы, но и слать зерно не решается: для хозяйства это последняя надежда — и посеять весной, и по женьке выдать тем, кто будет в поле