

Встреча в редакции

# ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ БУДЕТ С НАМИ

И вот они у нас в гостях — юбилей, народный артист СССР, народный артист Грузинской ССР, лауреат Ленинской и Государственных премий Георгий Александрович Товстоногов и артисты Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького, который он возглавляет. Только вчера мы видели их на сцене театра имени Руставели, и еще продолжаем видеть в них Бессеменов и Нила, Чапкого и Момчалина, Виктора Франка и Соломона, Хануму, Аконя, Аристарха, Илико, Иллариона... Они пришли в редакцию вместе с грузинскими коллегами — представителями Театрального общества Грузии, театров имени Руставели, Марджанишвили, Грибоедова, и небольшая редакцияная комната сразу приобрела тот праздничный вид, который рождается средоточием многих талантов. Сергей Юрский, который накануне вел юбилейный вечер, как бы продолжая его, представил наших гостей: народных артистов СССР Е. Лебедева, К. Лаурова, В. Стрельчикова, Е. Копеляна, народных артистов РСФСР Н. Трофимова, Э. Попову, Л. Макарову, Е. Агаронову, заслуженных артистов РСФСР В. Ковель, М. Призван-Соколову, артистов В. Рецетера, А. Егорова, директора В. Вакуленко, заведующего труппой В. Михайлова, заведующего музыкальной частью С. Розенцвейга и других работников театра.

Недолгий, но насыщенный разговор за редакционным столом начался с вопроса, ко-

торый, как сказал С. Юрский, становится реальностью, что радостно и для тбилисцев и для актеров БДТ («столько радости, сколько и испытать за последние два с половиной дня, — говорит С. Юрский, — я давно не ощущал в такой концентрации, и очень хотелось бы продолжить ее на более длительный срок») — о гастролях театра в Тбилиси.

— Сейчас у нас готов двенадцать один спектакль, — продолжает Сергей Юрьевич, — так что есть из чего выбирать для тбилисцев. В театре спектакли идут на двух сценах: одна основная, работающая ежедневно, и вторая — малая, которая сейчас развивается и которая за последний год все больше привлекает внимание зрителей. Поэтому, говоря о сегодняшнем дне БДТ, прежде всего хочется упомянуть последние премьеры именно малой сцены. Это «Два анекдота» А. Вампилова в постановке А. Товстоногова, «Бедная Лиза» — интересный спектакль М. Розовского, венгерская пьеса «Кошки-мышки» в постановке Ю. Аксенова и греческая пьеса «Борщ». Надо упомянуть еще и моноспектакль В. Рецетера «Лица» (по Достоевскому).

Если же обратиться к спектаклям на основной сцене, то назову «Ревизора», «Хануму», «Мольера» — спектакли, которые мы хотели бы показать тбилисскому зрителю. Поставив пьесу А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», мы второй раз уже обратились к творчеству этого интересного драматурга и сейчас идем к третьему спектак-

лю по его пьесе. Наконец, наша последняя работа — мы осуществили ее в конце прошлого сезона — связана с именем талантливейшего Василия Шукшина — «Энергичные люди», отрывок из которой мы показали на вчерашнем вечере.

В связи с ремонтом в театре у нас были длительные гастроли, и следующая наша работа будет готова к концу года: мы ставим пьесу В. Тендрякова «Три мешка сорной пшеницы»; спектакль будет эпическим, в нем занята вся труппа...

О планах театра продолжает рассказ Георгий Александрович Товстоногов:

— Ставим мы и еще один спектакль на современную тему — по сценарию, который мы взяли с «Ленфильма», — «Протокол одного заседания».

Посмотрен этот спектакль будет как известным вам фильм «Двадцать разгневанных мужчин»: все действие происходит во время партийного собрания на заводе, на котором одна из бригад отказалась получить премию...

На малой сцене мы намерены поставить интересную обработку М. Розовским толстовского рассказа «Холстомер» — в форме трагического мюзикла. В планах — «Дневник директора школы» А. Гребнева, хотим показать зрителю неизвестного на нашей сцене Пиранделло и, конечно, думаем о Горьком («На дне», «Дачники»). Кстати, во время ремонта театра предусматривается создание системы, необходимой нам, в частности, для горьковских спектаклей, например, «На дне».

И снова возвращаемся к вопросу о гастролях БДТ в Тбилиси: уже идет конкретный разговор об их возможности и условиях.

Среди актеров театра, многие часто снимаются в кино, и естествен интерес, который вызывает каждая новая

работа известных артистов. Так, Кирилл Лауров лишь недавно снялся в двух фильмах: «Еще не вечер» на «Ленфильме» (о рабочих горьковского автозавода, их делах и заботах) и «Четвертая комната» Д. Храбровицкого, где он играл вместе с Е. Копеляном.

Что же касается планов в кино, то, к явному облегчению главного режиссера театра, у актеров пока их нет...

Встреча, к сожалению, подходит к концу. Еще столько вопросов хотелось бы задать, но гостей ждут многие. И мы прощаемся. С надеждой вновь пережить этот праздник, вновь увидеть в нашем городе и в самом скором времени коллектив, который заслужил любовь и благодарность зрителей, и который тбилисцы считают близким почти по родному: ведь главный режиссер театра — наш земляк, Георгий Александрович Товстоногов.

НА СНИМКЕ: группа актеров Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького в гостях в редакции.

Фото Б. Кекелидзе.

