

ЧУВСТВО ВРЕМЕНИ

СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТЕ НАЧИНАЕТ СВОИ ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ГОРЬКОГО

До спектаклей было еще несколько месяцев, но любители театра уже знали: в сентябре на гастроли в Ташкент приезжает БДТ. Не прекращались разговоры по поводу репертуара: что покажут ленинградцы в Ташкенте, войдут ли в программу пьесы Горького, имя которого носит театр, привезут ли наши гости «Ведную Лизу» Карамзина и гоголевского «Ревизора». Но больше всего говорили об актерах, которых ташкентцы хорошо знают по кинофильмам, а теперь представлялась возможность увидеть их уже в новом качестве — на театральной сцене.

И вот Ленинградский академический Большой драматический театр имени Горького в столице Узбекистана. Визера корреспондент «Ташкентской правды» встретился с заместителем директора театра Б. С. Левинтов.

— Тринадцатого этого года впервые принимают у себя ваш знаменитый коллектив и с нетерпением ждут верного спектакля. Наверное, это, как всегда, будет пьеса Горького?

— На этот раз — «Медиа», — сказал Борис Самойлович. — Мы никогда не расстаемся с произведениями великого пролетарского писателя, которому наш театр обязан своим рождением.

— Быть может, вы расскажете об этом подробнее?

Большой драматический театр был одним из ярчайших революционного искусства. У колыбели театра стояла группа ситуационистов — актеров, режиссеров, художников, которые видели смысл своей жизни в служении народу. К театру тесно примыкали Александр Блок и другие мастера литературы. Идеальным вдохновителем этой группы был Алексей Максимович Горький. О том, насколько острой и отвечающей требованиям оживающей программы театра, свидетельствовал первый спектакль БДТ, состоявшийся 15 февраля 1919 года. В юношеской трагедии Шиллера «Дон Карлос» зал увидел героя, хоть и отдаленного от него веками, но родственного по духу, — истинного рыцаря, бескорыстно влюбленного в свою идею и самотверженно отстаивающего ее в борьбе со злом и деспотизмом.

Пять годы, и БДТ широко раскрывал перед новым зрителем окно в мир искусства. Сначала на афишах встречались только имена классиков, но когда этихли раскаты гражданской войны и на смелые подвигам боевым пришли водниги трудовые, со сцены театра все громче стал звучать голос современника, сменившего явную тонку на сери и молот. События недавнего прошлого, художественно осмысленные, пробуждали у зрителя благороднейшие стремления, герои новых спектаклей становились образами для подражания. Театр учил, воспитывал, звал за собой. «Мятеж» и «Разлом» Бориса Лавранова, «Заговор чувств» Юрия Олди, «Любовь Яровая» Константина Тренева, «Аристократы» Николая Погодина — все эти произведения позволяли театру утвердить свое, революционное понимание искусства и завоевать широкое признание.

Но самые крупные творческие достижения БДТ связаны с горьковской драматургией. В разные годы и в постановке разных мастеров сцены шли «Егор Бухарин и другие», «Дачники», «Враги», «Варвары», «Достигаев и другие», «Медиа». Эти произведения от

сти публики, а высокая художественность сценического воплощения привнесла зрителю радость.

— Но согласитесь, что нуть БДТ в искусстве не всегда был усыпан розами?

— А разве бывает по-иному? Творческие поиски кончаются не только приобретениями, но и потерями. Однако с середины пятидесятых годов этих потерь становилось все меньше. Это связано с приходом в БДТ нового главного режиссера.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

— Вы вместе с режиссером Александроном Товстоноговым?

— Да. Этот талантливый художник показал, как много может сделать в театре один человек, когда он предан искусству, а своими идеями и замыслами стремится вдохновлять коллег. Творческий темперамент, которым он заражает окружающих, высокая гражданственность, безукоризненный вкус, точное понимание задач, которые стоят перед театром, и умение решать их ярко и образно — вот отличительные стороны дарования Г. А. Товстоногова.

Восстановление спектаклей, восстановленный репертуар нашего театра, поставлены Г. А. Товстоноговым. И тем не менее она никогда не повторяют друг друга: найденные режиссером театральные приемы используются лишь один раз.

— По афишам зрители уже знают, что вы покажете в Ташкенте. Хотелось бы подробнее услышать от вас об этих спектаклях и исполнителях главных ролей.

— Прежде всего — «Медиа». Вот уже много лет эта пьеса не сходит с нашей сцены. «Медиа» апробировала на Международном театральном фестивале в Вене, в Белграде, Хельсинки, Цюрихе и других городах Европы. Образы и идеи этого произведения всегда сохраняли свою неувядаемую силу и дают огромный простор фантазии, воображению. Пьеса ставит проблемы, которые перестают волновать людей лишь тогда, когда из жизни исчезнут последние остатки медиа.

Критика справедливо отменила высокую гражданственную устремленность спектакля, направленного против эгоизма и ограниченности, против печальной серости мешанского быта, отгораживающегося от мира фасадом благополучия. Однако за этой стеной — люди, и мы не только осуждаем их, сделавших рабами пошлости и корыстолюбия, но испытываем и ним чувство жалости. В этом спектакле мы встретимся с известными мастерами сцены Евгением Лебедевым, Кириллом Лавровым, Зимой Поповой, Людмилой Макаровой и Николаем Трофимовым. В нем участвует и Владимир Ренетер, которого ташкентцы, видимо, помнят по спектаклям своего драматического театра.

К постановкам, о которых можно безбоязненно сказать, что они украшают наш репертуар, относятся пьесы Н. Думбадзе и Г. Лордия «Я, бабушка, Илико и Илларион». На первый взгляд, нет в ней сложных вопросов, на которые зритель может получить ответ в конце представления. Веселая комедия, насыщенная смехом и шутками, она очень яркая и юмористическая, непосредственная. Но за кажущейся неприя-

тельностью здесь всегда присутствует мысль, и хотя пьеса не претендует на философские обобщения, она поставлена и сыграна художниками, чутко улавливающими пульс жизни и размышляющими о ней. Прекрасные актеры Ефим Копелян и Сергей Юрский демонстрируют в этом спектакле удивительное мастерство перевоплощения, раскрывая перед зрителем некогда не стареющие характеры стариков; чей юмор не гаснет, а жизнелюбие не иссякает.

В спектакле «Третья стража», посвященном Николаю Эрнстовичу Бауману, выдающемуся революционеру-ленинцу, в главных ролях вы увидите Владислава Стрельникова и Ефима Копеляна. Это актеры, для которых каждая новая работа в театре — поход в неизведанное. Находить то, к чему они стремятся, В. Стрельников и Е. Копелян помогают высокий профессионализм и бесконечная любовь к искусству.

Среди спектаклей, которые мы привезли, есть классика — шекспировский «Король Генрих IV», историческая «Ведная Лиза» Карамзина. Но вы, вероятно, заметили, что большинство пьес принадлежит драматургам сегодняшнего дня. В этом смысле театр верен своей традиции: из множества новых произведений для сцены отобрать те единственные, которые отвечают требованиям зала и соответствуют программе театра.

Нашла зрительское признание сатирическая комедия русского драматурга, Аурела Баранти «Общественное мнение». Она едко высмеивает всяческие конъюнктурщины и приспособленцев. Прекрасно звучит актерский ансамбль спектакля — Евгений Лебедев, Олег Борисов, Ирина Лавренцева, Всеволод Кузнецов и Григорий Гай.

Наверняка понравится публике наша последняя работа — спектакль «Энергичные люди», поставленный по пьесе Василия Пункина. В свое время автор сам читал свое произведение в театре, присутствовал на последних репетициях. «Энергичные люди» вызвали разные суждения зрителей, критики. Но то, что представление получилось интересным, — на этом сходится все. В нем нет поверхностной лобовидности, это произведение истинно современное.

— У БДТ прекрасное ощущение времени. Поэтому, наверное, его постановки так привлекают зрителя. Скажите, Борис Самойлович, как театру удается находить интересные пьесы?

— Это совсем не просто. БДТ — в постоянном контакте не только с известными, но и молодыми драматургами. Большую работу по формированию репертуара ведет заведующая литературной частью театра Д. Шварц. У нас много друзей среди зарубежных литераторов. Мы получаем рукописи не только от них, но и от тех, кто лишь пробует свои силы в драматургии. Отбирать из этого потока самое интересное — процесс весьма ответственный, и в нем участвует вся труппа. Как правило, мы попадаем в цель, потому что все в БДТ понимают: только неустанные поиски и совершенствование своего мастерства, одинаково высокая требовательность к своему искусству и драматическому материалу, с которым предстоит работать, приводят творческие победы и помогают завоевывать зрительские симпатии.

В. БАХРАМОВ.