

ТОЛЬКО ПОИСК!

ПРАВДА ВОСТОКА
ТАШКЕНТ

Календарь 1974 г.

К гастролям Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького

4 сентября в Ташкенте начинается гастроль Ленинградский академический Большой драматический театр имени М. Горького. Это первый приезд прославленного коллектива в Узбекистан. Ташкентцы увидят одиннадцать спектаклей. Познакомятся с постановками театра и жителями Чирчика.

Мы предлагаем вниманию читателей статью главного режиссера театра, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Г. А. Товстоногова, рассказывающую о пути театра, о целях, которые ставят перед собой коллектив, о его посадках и работах.

15 ФЕВРАЛЯ 1919 года в Петрограде состоялась премьера трагедии Ф. Шиллера «Дон Карлос». Живописные декорации В. Щуко, великолепная игра Николая Мохова (Филипп II), Юрия Юрьева (маркиз Поза), Владимира Максимова (Дон Карлос) вызвали восторженный прием переполненного зрительного зала...

Этот спектакль ознаменовал собою рождение нового театра, который был назван Большим драматическим. Позднее, в 1932 году, ему было присвоено имя Горького. И это не случайно. А. М. Горький стоял во главе той инициативной группы русской советской интеллигенции, которая объединила свои напряженные творческие искания на почве создания нового театра — «театра трагедии, романтической драмы и высокой комедии».

Первый народный комиссар просвещения А. В. Луначарский, актриса и общественный деятель М. Ф. Андреева, крупнейший русский поэт Александр Блок (его называли «совестью театра»), артисты Николай Мохов, Юрий Юрьев, Владимир Максимов, Андрей Лаврентьев, художник Александр Бенуа, архитектор Владимир Щуко, композитор Борис Асафьев, охваченные едиными стремлениями и верные одной цели, выработали четкую идейную и художественную программу, отвечающую интересам своего народа, своей страны.

Театр щедро раскрыл перед новым зрителем сокровищницу мирового искусства. Вольнолюбивые герои романтических драм Шиллера и Гюго, титанические образы великих трагедий Шекспира, яркие и жизнеутверждающие персонажи комедий Мольера и Гольдони — все это духовное богатство было горячо принято советским революционным зрителем, полובившим свой молодой театр и его великолепных актеров.

...Шли годы. В напряженной творческой работе развивался и рос Большой драматический театр. На протяжении его истории отчетливо видно, что театр тогда одерживает победу, когда он верен своим устремлениям, своим лучшим традициям, когда он не забывает о своем высоком назначении.

Большой драматический театр прошел сложный путь. Были неудачи, сомнения, были периоды подлинного расцвета, творческого подъема. Но театр постоянно искал пути к сердцу современника, всегда был искренен и прям в своих стремлениях, никогда не искал легких дорог в искусстве.

В середине 20-х годов театр одним из первых в стране обратился к произведениям советских драматургов, «Мятеж» и «Разлом» Бориса Лавренева, «Человек с портфелем» Алексея Файко, «Заговор чувств» Юрия Олеши, «Улица радости» Натана Зарна, «Любовь Яровая» Константина Тренева,

«Луна слеза» Владимира Вилья-Белодеревского, «Герой ветров» Владимира Кирпона, «Мой друг», «Аристократы», «После бала» Николая Погодина — все эти произведения дали возможность театру в новом качестве прожить свои гражданские и романтические устремления.

Во главе Большого драматического театра в разные периоды его существования стояли такие выдающиеся деятели советского театра, как А. Н. Лаврентьев, Н. Ф. Мохов, К. К. Тверской, К. П. Хохлов, А. Д. Дятлов, Е. А. Ваботкин, Н. С. Раппельсон. Именно поэтому свое назначение на должность главного режиссера в 1956 году я воспринял с чувством огромной ответственности. И поставил перед творческим коллективом театра и перед самим собой задачу развивать лучшие традиции, заложенные нашими предшественниками. Но традиции в искусстве живут только тогда, когда они совершают движение вместе со временем. Растворяясь в сегодняшнем, вчерашнее подчас преобразуется до неузнаваемости. Но только в этом преобразовании, подвластном воздушному времени, и заключена живительность прошлых открытий.

Сейчас в репертуаре театра свыше пятнадцати произведений: шедевры мировой драматургии — «Ревизор» Н. Гоголя, «Король Генрих IV» В. Шекспира, «Мефисто» М. Горького, историко-революционные пьесы «Третья стража» Г. Каприлова и С. Туманова и «Беспокойная старость» Л. Ракманова, веселая и умная пьеса грузинского классика А. Патавеля «Ханума», сатирическое обозрение румынского драматурга А. Баранги «Общественное мнение», две пьесы одного из лучших советских драматургов В. Рогова «Традиционный сбор» и «С вечера до полудня», посвященные нравственным проблемам наших дней. Сюда же можно отнести и спектакль-диспут «Валентина и Валентина» М. Рощина и полуфантастическую комедию Л. Юховичского «Вильгельм из Колумба». Недавно в репертуаре появилась такая непохожая пьеса, как глубокая психологическая драма А. Вампилова «Прощай, лето в Чулимске» и сатирическая комедия В. Шунгина «Энергичные люди». На нашей сцене идет также талантливая поэтическая пьеса М. Нгулакова «Мольер», острая по мысли, реалистическая по способу отражения жизни драма А. Миллера «Цена».

Мы стремимся в каждом спектакле решать новые задачи, чтобы в поступательном ходе жизни идти вместе со зрителем, чтобы осветить своим рампы самые различные стороны жизни современного человека, жизни нашего современника.

Наряду с советской драматургией мы уделяем большое внимание постановке произведений великих классиков русской литературы. Образы и идеи русских на-

сателей сохраняют сегодня всю свою неувядающую силу, дают огромный простор фантазии и воображению, ставят такие проблемы, без решения которых невозможно подлинное овладение искусством, глубокое понимание гражданского бытия. Классика, кроме того, создает в театре высокие критерии, необходимые в подходе к современной советской пьесе и к выбору пьес зарубежных драматургов.

В ближайших планах театра — пьеса М. Горького «На дне», пьесы Л. Пастернака «В поисках ангела» и другие произведения.

Театр постоянно связан с такими авторами, как Виктор Розов, Александр Володин, чьи пьесы с успехом шли или идут на сцене Большого драматического театра. Мы связаны творческими планами с ведущими ленинградскими прозаиками Д. Граниным, Ф. Абрамовым.

В 1970 году открылась наша Малая сцена. Сейчас там идут шесть спектаклей. Каждый из них — творческий эксперимент. Среди них — «Копки-мышки» Ю. Яковлева, «Бедная Лиза» Н. Карамзина и «Лиза» (по Ф. Достоевскому).

Сейчас в труппе театра объединились представители нескольких актерских поколений. Наша основная задача — создать сплоченный ансамбль единомышленников и в то же время как можно ярче, полнее, глубже раскрыть каждую индивидуальность.

В театре выросла творчески сильная группа артистов. Имена Эмилы Поповой, Людмилы Макаровой, Валентины Ковель, Марии Приказной-Солововой, Елены Коваленко, Евгения Лебедева, Владислава Стрельникова, Николая Трофимов, Всеволода Кузнецова, Кирилла Лаврова, Сергея Юрского, Олега Басилашвили, Олега Борисова, Валерия Медведева, Павла Паклова, Владимира Репеттера хорошо известны зрителям не только Ленинграда, но и других городов страны.

Чем больше достигнуто, тем больше спрос. Жизнь все время ставит новые задачи, не отвечать на них нельзя, ибо, как известно, в искусстве нельзя стоять на месте, стояние на месте означает движение назад. Надо всегда четко понимать, что удалось, а что не вышло. Критическое отношение к своему делу и самому себе необходимо так же, как необходимо вечное беспокойство, неудовлетворенность уже сделанным.

Мы все понимаем, что только неустанные поиски, неистощенное сотрудничество своего мастерства, овладение заветами великих реформаторов русского и советского театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко позволяют театру развиваться, идти вперёд вместе с нашим зрителем, вместе с нашим современником.

Г. ТОВСТОНОВ.