

от 9 ноября

г. Москва

1973 г.

МАСТЕРСТВО

В весьма насыщенной культурной жизни румынской столицы гастроль Ленинградского Большого драматического театра имени А. М. Горького стали событием первостепенной важности. Это связано не только с высоким, по единодушному мнению румынской печати, художественным уровнем привезенных ленинградцами спектаклей, но и, конечно же, с тем, что сами эти гастроль совпали с празднованием 56-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Накануне на ряде предприятий и учреждений Бухареста, а также и на периферии состоялись торжественные собрания трудящихся, посвященные Великому Октябрю. Перед этим в столице Румынии открылись прошедшие с большим успехом традиционные дни советского кино. А еще раньше — декада советской книги. Спектакли прославленного театрального коллектива, искусство которого зрители Бухареста и Клужа хорошо помнят по его первой поездке сюда десять лет назад, органично «вписались» в особенно ощутимую в эти дни атмосферу дружеского внимания и интереса тружеников социалистической Румынии к Советской стране.

Как и в первый раз, театр выехал на гастроль в основном составе и с лучшими своими работами последних лет. В их числе — знаменитые «Мещане» М. Горького в постановке Г. Товстоногова, являющиеся подлинной жемчужиной советского сценического искусства. Не случайно именно этим спектаклем, пользующимся исключительным успехом у здешних зрителей, театр начал свои гастроль в Румынии.

Открытие их состоялось 31 октября в прекрасном новом здании Национального театра города Крайовы —

крупнейшего промышленного и культурного центра юга страны. Вслед за тем на этой же сцене зрители познакомились с «Третьей стражей» Г. Напралова и С. Туманова и в заключение — с «Общественным мнением» по пьесе видного румынского драматурга Аурела Баранги, широко идущей, кстати, в театрах Румынии. Немалый успех выпал на долю и этих двух работ, поставленных также Г. Товстоноговым, режиссерскому мастерству которого, как и общему высокому классу игры всей группы, отдается здесь дань огромного уважения.

Газеты, отмечая яркое исполнительское искусство коллектива, подчеркивают особое значение гастроль БДТ, имея в виду как их место в развитии культурных связей, в частности, в обмене театрами обеих стран, так и то, что приезд коллектива такого уровня, каким является Большой драматический, может служить своего рода школой реалистического сценического искусства. Об этом свидетельствует такая, казалось бы, не бросающаяся в глаза, но весьма характерная деталь: чтобы посмотреть «Мещан», в Крайову приезжала в полном составе во главе с режиссером театра труппа из города Тумшоары, расположенного далеко на севере страны.

По доброй традиции советских театров артисты БДТ и здесь стараются вести диалог со зрителями не только со сцены. Как в Крайове, так и в Бухаресте устраиваются выезды на предприятия, в учебные заведения. Встречи эти выливаются в живое душевное общение, нередко перерастают в импровизированные концерты, в которых принимают участие ведущие артисты труппы.

В. ШИРОКИЙ,
наш спец. корр.

БУХАРЕСТ.