

6 ИЮЛ 1973

ВЕЧЕРНИЙ СВЕДОВСКИЙ
г. СВЕРДЛОВСКИЙ

Наши
интервью

АКТЕРЫ, ГАСТРОЛИ И РОЛИ

Во вчерашнем номере газеты мы сообщали о приезде в наш город актеров и режиссеров Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького. Вчера наш корреспондент обратился к некоторым гостям с просьбой рассказать о себе, о том, с каким настроением приехали они в Свердловск.

Что касается настроения и планов, то ответы были единодушны: новые гастроли всегда волнуют, коллектив полон желания нынешним визитом теснее скрепить дружбу с уральским зрителем.

За 15 лет, отделяющих нас от прошлого приезда, творческий состав театра обновился, помолодел. А некоторые актеры, тогда только начинавшие свой путь, ныне приехали в новом качестве, в новых занятиях.

Например, Кирилл Лавров. В 1958 году его фамилия всегда упоминалась со словами «молодой актер». Сейчас это известный мастер сцены и кино, народный артист СССР.

— Кирилл Юрьевич, какое же событие было самым памятным для вас за эти годы?

— Наверное то, — улыбаясь отвечает собеседник, — что в середине этого периода у меня родилась дочь. Было много интересных ролей, — добавляет он, — интересных поездок по Советскому Союзу и за рубежом.

Спросив о том, какая из сыгранных ролей наиболее любима, жду, что Лавров назовет Вадюху из «Правду! Ничего, кроме правды!» или Геродничаго в «Реализаторе», или своих героев из фильмов «Живые и мертвые», «Братья Карамазо-

вы», «Укрощение огня»... Но артист уклончиво отвечает: «Не могу назвать любимой. Если скажу об одной, обижу других...».

К. Лаврова всегда отличает требовательность в выборе роли. Вот и сейчас в его портфеле лежат 12 киносценариев, в которых ему предложено сыграть. От большинства он уже отказался, но в некоторые вчитывается внимательнее, ища для себя подходящий материал.

Юрий Ефимович Аксенов, молодой режиссер, «правая рука» Товстоногова, как его рекомендовали в коллективе, — в Свердловске впервые. В прошлые гастроли театра он еще работал инженером на одном из ленинградских заводов, а потом вдруг круто повернул свою судьбу и пришел

учиться в театральный институт. Хотя о себе Юрий Ефимович рассказывает скромно, можно предположить, что студентом он был неплохим, если сразу после окончания университета профессор, доктор искусства Г. А. Товстоногов пригласил его в БДТ. За 10 лет поставлено несколько спектаклей.

Начинал с пьесы «Еще раз про любовь», последняя работа, совместно с главным режиссером, — «Правду! Ничего, кроме правды!».

А на Урале, как выяснилось, Ю. Е. Аксенов все же был, более того, жил здесь несколько лет. Во время Великой Отечественной войны его вместе с другими ленинградскими детьми эвакуировали в г. Шадринск.

— Трудно нам жилось в дет-

доме, — вспоминает Юрий Ефимович, — а впечатления об Урале все равно остались хорошие — о природе и о людях. В дни гастролей обязательно выкрою время, чтобы съездить в Шадринск...

Заслуженного артиста Украинской ССР О. И. Борисова свердловчане больше знают по кинофильмам. Ослепший от войны солдат Плещеев в «Рабочем поселке», разорвавшийся парикмахер Голохвостов в водевиле «За двумя зайцами» и еще более 25 киноперсонажей создано им. Последняя работа — инженер Гарин в четырехсерийном телефильме по роману Алексея Толстого. Фильм скоро выйдет на голубые экраны.

— А в театре? Что предстоит вам исполнить во время гастролей?

— В спектакле «Общественное мнение» я играю роль журналиста Китлару.

И еще одно короткое интервью — с народной артисткой ВСФСР Л. И. Макаровой.

— Людмила Иосифовна, свердловские зрители хорошо запомнили вас по прошлым гастролям, тогда вы были заняты во многих постановках. На каких спектаклях мы встретимся с вами нынче?

— В «Мещанах» я играю Елену, в «Хануме» — Хануму, в «Правде...» — американскую журналистку.

Разные актеры, разные роли... Но вместе с другими коллегами они связаны для нас сегодня в одно понятие — большой драматический. И мы рады, что встретимся с ними на свердловских сценах.