



# ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ ПРАЗДНИКА

Три недели назад, перед отъездом Ленинградского Большого драматического театра в Москву, руководитель коллектива Георгий Александрович Томасового сказал по телефону корреспонденту «Московского комсомольца»:

— Надеемся, что приобретем в столице много новых молодых друзей.

Теперь, когда гастроль ленинградцев подходит к концу, можно сказать с полной уверенностью: приобрели.

Разве забудешь когда-нибудь Осипа Сергея Юрского — совсем неожиданного: благообразного, в пенсне и жилетке, все понимающего и все предвидящего плута. Или предельно смешной и одновременно страшноватый бег Петра Ивановича Бобчинского (М. Данилов). Бег

отчаянный и безнадziejный. Бег в никуда...

Запечатлелись, остались тобой, обогатили душу многие эпизоды из «Ревизора», «Мещан», «Беспокойной старости» и других спектаклей. И это, наверное, потому, что для выражения мыслей автора театр ищет и часто находит самую верную, убедительную, впечатляющую форму.

Но рядом с лицами персонажей в галерее памяти встают лица зрителей. Не будничные, а озаренные. Отражающие, притягивающие, осмысливающие только что увиденное и услышанное.

В полужанровской комедии Леонида Жуховицкого «Выпьем за Колумбу» молодые ученые — их великолепно играют О. Басилашвили, О. Борисов и В. Репертер — делают нас зрителем, свидетелем и как бы



соучастниками большого споры: не понарошку, не такого, когда заранее известно, кто прав и кто виноват. А яростного столкновения мнений, борьбы идей и характеров, в результате которой выясняется истина. Но она, эта истина, не разжевывается, не подается театром на блюде. Надо еще подумать самому, надо разобраться. Вот, пожалуй, существенная черта сегодняшнего БДТ: доверие к зрителю, приглашение его к соучастию в нравственных поисках героев, к размышлениям и самостоятельным выводам. А за доверием, как известно, платят доверием. И любовью.

О гастрольных спектаклях Большого драматического будут написаны глубокие и обстоятельные статьи. Критики и театроведы уже точат перья... Нам же сегодня хочется вспомнить, что гости из Ленинграда — не только великолепные арти-

сты, но и общительные люди. Они, как и все мы, не легко переносят нынешнюю московскую жару. Они трудились в дни гастроль без выходных, с максимальной отдачей, играя иногда по два спектакля в день. Один из ведущих актеров вышел на сцену после сердечного приступа: надо было спасти спектакль, но дублера у него не было.

Дорогие ленинградцы! Каждый день вы дарите нам праздник. Дарите искренне и щедро. Низкий поклон вам за это — от меня и всех новых молодых друзей.

На снимках нашего корреспондента В. Каратаева: Перед началом спектакля «Беспокойная старость» Тринируется Олег Басилашвили. Сцена из «Ревизора». В центре — горючий (Наталла Лавров).