

БДТ ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

ДАВНЯЯ творческая дружба связывает деятелей литературы и искусства города на Неве и Карелии. Петрозаводчане помнят, в частности, Дни показа литературы и искусства Ленинграда, которые с таким большим успехом прошли в нашем городе осенью прошлого года. Не раз представители литературы и искусства Карелии выступали в городе на Неве.

Новым свидетелем дружбы крепнущей с каждым годом является визезд в Петрозаводск известного Ленинградского Большого драматического театра им. Горького, выступления которого состоятся 4 и 5 мая.

Ниже публикуется статья главного режиссера театра народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий Г. А. Товстоногова.

Ленинская премия
Г. Петрозаводск

23 APR 1972

— За 53 года своего существования Ленинградский Большой драматический театр им. Горького впервые выезжает в столицу Карелии. Но мы хорошо знаем о театральности вашего города, о тех глубоких внутренних связях, которые традиционно существуют между Петрозаводском и Ленинградом.

Театр привозит всего один спектакль — пьесу Горького «Мещане». Но этот спектакль сыграл большую роль в жизни нашего театра и выражает наши стремления найти свой подход к горьковской драматургии, свой стиль исполнения горьковских пьес.

Горький для Большого драматического театра всегда был основным автором. И не только потому, что театр носит его имя. И не только потому, что для советского театрального искусства пьесы Горького всегда были источником гуманизма, добра и мастерства. Но еще и потому, что наш театр обязан Горькому самим фактом своего существования. Горький сделал две попытки создать в нашем городе театр для народа. Еще в 1914 году вместе с Ф. Шляпниковым и Ю. Юрьевым он задумал открыться новый театр с высоким классическим репертуаром, доступный самому демократическому зрителю. Было снято помещение на Фовтанке, то самое, где нынче находится Большой драматический театр. Но владелица этого здания, графиня Апраксина, расторгла контракт, когда узнала, что в число пайщиков входит Максим Горький.

Только через четыре года, после победы революции, мечта Горького осуществлялась, и по его инициативе в феврале 1919 года яркая и талантливая постановка драмы Шиллера «Дон Карлос» открылся Большой драматический театр. С 15 февраля 1919 года наш театр ведет свое летоисчисление. У нас есть основания гордиться своей историей первого драматического театра в обновленной России. Мы гордимся и тем, что у колыбели нашего театра вместе с Горьким стояли такие люди, как А. Луначарский, А. Блок, М. Андреева, Ю. Юрьев и другие лучшие представители русской интеллигенции.

Коллектив театра вместе с тем всегда сознавал свою ответственность перед памятью тех, кто в трудных условиях гражданской войны и разрухи сумел создать театр, сразу завоевавший творческий авторитет и симпатии зрителей.

Мы не забываем заветов наших основоположников. Главный из них — быть вместе с народом, чувствовать свое время и не стоять на месте. Мы стремимся следовать этим заветам.

Драматургия Горького по традиции всегда занимала почетное место на сцене нашего театра. «Мещане» — моя вторая горьковская постановка в Большом драматическом театре. Первая — «Варвары» в 1959 г. Мне всегда казалась несправедливыми обвинения горьковских пьес в неспецичности и хотелось обнаружить остроту столкновений, конфликтов, найти наиболее точное и органическое сочетание интеллектуальности и эмоциональной стихии, которая, я убежден, заключена в каждой

пьесе Горького и присутствовала в лучших спектаклях советского театра.

Мне казалось важным найти точный жанр пьесам Горького. И «Варвары», и «Мещане» в нашем театре решались как трагикомедия. Это обязывало нас в каждом эпизоде, в каждом проявлении характеров искать остроту, юмор, драматизм, искать внутреннее действие, наиболее законченно и точно выражающее мысль автора.

«Мещане» прошли на нашей сцене более двухсот раз. Спектакль был показан в Москве, в Перми, в Праге, в Берлине, в Хельсинки, в Белграде, в Софии. Сейчас мы сняли фильм для телевидения, но этот фильм не копирует спектакль, мы пытались, сохранив принципиальное решение, выразить его средствами киноискусства.

Устойчивость признания этого спектакля нам важна прежде всего потому, что получила поддержку непредвзятость подхода к пьесе, попытка отойти от привычных театральных решений и прочесть классику так, как будто пьеса написана совсем недавно. Здесь нет нарочитого осуждения классики, а есть попытка непосредственного восприятия, что мне кажется вообще необходимым для постановки классических пьес. Остаться с произведением наедине, прочесть его глазами человека, живущего сегодня, сейчас, — единственная предпосылка к тому, чтобы внести в театральную традицию что-то свое, личное.

На этом пути лежат нераскрытые возможности для режиссуры и для актеров.

Петрозаводские зрители увидят в нашем спектакле «Мещане» народного артиста СССР Е. Лебедева (Бессеменов), народных артистов РСФСР Л. Макарову (Елена), Э. Попову (Татьяна), К. Лаврова (Нил), заслуженных артистов РСФСР М. Призван-Соколову (Бессеменова), П. П. Панкова (Петерев), Н. Н. Трофимова (Перчихин), артистов Л. Сапожникову (Поля), В. Рецетера (Петр) и других.

На горьковской драматургии выросли целые поколения советских актеров. Пьесы Горького, так же как А. П. Чехова, дают возможность не только для индивидуального успеха того или иного актера, но создают исключительную основу для создания актерского ансамбля. Чем выше мастерство каждого исполнителя, тем гармоничнее весь ансамбль. Каждый актер, исполняющий даже самую небольшую роль, вносит свою лепту в общий строй спектакля. К этому стремятся все, но добиться этого нелегко, нужны годы совместной работы и взаимопонимания, чтобы, не теряя в яркости, поднимать свое эстетическое существование общему. Насколько это получается — может судить только зритель.

С волнением мы выносим свою работу на суд нового для нас зрителя.

Мы хотели бы, чтобы наша первая короткая встреча на карельской земле стала началом большой творческой дружбы, и хорошо понимаем, насколько это зависит от нас самих.

Г. ТОВСТОНОГОВ,
народный артист СССР, лауреат
Ленинской и Государственной премий.