

С БЕРЕГОВ НЕВЫ

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. ГОРЬКОГО

Впервые за пятьдесят два года своего существования Ленинградский орден Трудового Красного Знамени академический Большой драматический театр имени Горького едет на гастроли в город Куйбышев. Впервые мы покажем свои спектакли зрителям этого трудового города на Волге.

Возвращения, которое возникает каждый раз, когда театр собирается на гастроли, в этом случае становится особенным. Нам хорошо известна любовь куйбышцев к театру. Не случайно же нам говорят все, когда узнают, что мы едем в Куйбышев: «Это хорошо, Куйбышев — очень театралный город». А что значит — «театралный город»? Я понимаю это так, что здесь живут люди, традиционно любящие театр, передающие эту любовь из поколения в поколение, умеющие ценить театр во всех его компонентах, обсуждающие вопросы театрального искусства не только в антракте, строга к плохому и щедрые к тому, что по-настоящему нравятся, приверженные к лучшему, что есть в традициях, и понимающие необходимость поисков нового...

Мы хотели бы, чтобы наша встреча вылилась в дружбу. И прекрасно понимаем, что это прежде всего зависит от нас. Конечно, две недели — срок слишком небольшой, чтобы показать наш репертуар полностью, но все же те семь спектаклей, которые мы покажем в Куйбышеве со 2 по 16 июля, дадут представление о театре в целом, о его направленности, творческом поиске, о лице коллектива. Активная позиция театра в этих спектаклях, наше стремление к творческому единению, выражены достаточно отчетливо.

Мы покажем в Куйбышеве семь спектаклей разных планов, разных жанров. В старейшем репертуаре — пьеса А. М. Горького «Мещане». Этот спектакль является программным для нас и выражает наши стремления найти свой стиль исполнения горьковской драматургии. Горький для нас — основной автор. И не только потому, что театр носит его

имя. А еще и потому, что наш театр самым фактом своего существования во многом обязан Горькому. Еще в 1914 году группа передовой русской интеллигенции, куда входили Ф. И. Шалапин и Ю. М. Юрьев, задумала открыть драматический театр для самого демократического зрителя. Репертуар театра должен был состоять из шедевров русской и мировой классики. Было уже снято помещение на Фонтанке (дом 66, где ныне помещается Большой драматический театр), был заготовлен даже контракт. Но владелица здания на Фонтанке графиня Апраксина расторгла контракт, когда узнала, что в число пайщиков входит Горький.

Только после Октябрьской революции в феврале 1919 года премьерой пьесы Шиллера «Дон Карлос» открылся Большой драматический театр. В театре собралась большая интеллигентная группа людей, среди которых были М. Ф. Андреев, были А. А. Блок, И. Ф. Монахов, Ю. М. Юрьев, А. Н. Лавренцев, В. Я. Софонов. Успех премьеры был огромный. Театр сразу заявил о своей революционной программе. Пьеса Шиллера была необычайно созвучна времени, его тираническая направленность нашла глубокий отклик у людей, совершивших первую в мире социалистическую революцию.

С тех пор театр всегда занимал передовые общественные позиции. Разумеется, не все было гладко, были периоды спадов, даже кризисы, но театр всегда был верен традициям своих основоположников — быть вместе со своим народом, со своим временем, чувствовать это время, не стоять на месте.

В первый раз горьковская пьеса была поставлена на сцене нашего театра в 1932 году, когда Большому драматиче-

скому театру было приковано в связи с 40-летием писательской деятельности А. М. Горького имя великого пролетарского писателя. Это была пьеса «Егор Булычов и другие». С тех пор почти все горьковские пьесы были поставлены на сцене нашего театра.

«Мещане» — моя вторая постановка пьесы Горького. В первый раз я ставил «Варвары» в 1969 году. Мне кажется, что пьесы Горького обладают таким богатством для режиссера и для актеров, что в себе так много неразрешенных сценических возможностей, что трудно переоценить их значение для общего движения и роста театрального коллектива.

Мы покажем в Куйбышеве наш новый спектакль — комедию Леонида Жуховицкого о молодых ученых под названием «Выпьем за Колумба!». Пьеса эта сейчас еще репетируется в Ленинграде, и в Куйбышеве мы покажем премьеру.

Недавняя наша работа — спектакль «Третья стража» Г. Каприлова и С. Туманова — посвящена XXIV съезду КПСС. Это спектакль о человеческих судьбах в России в период первой русской революции 1905 года. Здесь нам хотелось показать, как в сложной и противоречивой жизни России тех лет формируются новые характеры, возникают новые идеи, которые в недалеком будущем изменят эту жизнь. В центре спектакля — «переселкающиеся» судьбы таких очень непохожих людей, как Бауман и Морозов. В этом спектакле важным нам кажется и показ участия в революции людей театра. Среди действующих лиц пьесы — М. Ф. Андреев, Илья Сац: действие одной из картин происходит в квартире Качалова... Уже несколько лет на на-

шей сцене идет комедия грузинского писателя и драматурга Ношара Думбалдзе «Я, бабушка, Илико и Илларион». Этот спектакль пользуется симпатией зрителей, потому что он аронизан любовью к людям, потому что в нем, как в жизни, смешное и грустное идут рядом, потому что автор в простом человеке способен открыть большую, красивую доброту.

Две переводные пьесы покажут наши поиски в работе с драматургией других стран. «Лиса и виноград», пьеса бразильского драматурга Г. Фигейредо впервые поставлена у нас в 1967 году, в пьесе Ю. О'Нила «Луна для пасынков судьбы» — в 1967-м. Нам кажется, что эти пьесы ставят серьезные проблемы, волнующие и нашего зрителя, во многом они ближе к лучшим традициям нашей литературы.

И еще один спектакль, который мы с особым волнением покажем в Куйбышеве, в бывшей Самаре. В прошлом году в нашем театре открылась малая сцена. Мы рассматриваем эту сцену, как площадку для экспериментальной творческой работы, где будет открыта дорога самым неожиданным дебютам. На открытии малой сцены и состоялась премьера — дебют пьесы молодых ленинградских драматургов Л. Виноградова и М. Еремкина «Защитник Ульянов». Этот спектакль, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, рассказывает о самарском периоде жизни В. И. Ленина, о том, как молодой помощник присяжного поверенного Владимир Ульянов здесь, в Самаре, защищал в царском суде угнетенных и оскорбленных, вырабатывал в себе те великие черты, которые сделал его вождем будущей революции. Пьеса заканчивается отъездом В. И. Ленина

в Петербург. В роли Владимира Ульянова куйбышцев увидят народного артиста РСФСР К. Ю. Лаврова.

На гастроли в Куйбышев приедут ведущие артисты театра. Народный артист СССР Е. А. Лебедев будет играть в «Мещанах», народный артист РСФСР Е. З. Копелян — в «Третьей страже», в «Луна для пасынков судьбы» и в пьесе «Я, бабушка, Илико и Илларион», народная артистка РСФСР Л. И. Макарова — в «Мещанах», народный артист РСФСР В. И. Стрельчик — в «Третьей страже», заслуженный артист РСФСР С. Ю. Юрский — в пьесах «Лиса и виноград» и «Я, бабушка, Илико и Илларион», заслуженный артист РСФСР Н. Н. Трофимов — в «Мещанах» и в «Луна для пасынков судьбы» и т. д. В этих спектаклях участвуют артисты всех поколений театра и наши молодые актеры Н. Телякова, Л. Саножикина, И. Лаврентьева и др.

Группа театра постоянно пополняется. Молодые артисты, недавно окончившие театральные институты нашей страны, играют ведущие роли. Мы прекрасно понимаем, что забота о молодежи — это забота о будущем театра. Ей надо будет отвечать на те вопросы, которые в недалеком будущем поставит жизнь, так же, как нам надо отвечать на них сегодня. Поэтому нужно четко понимать, что сделано сегодня, а что предстоит еще сделать, что удалось и что не получилось. Критическое отношение к своему делу, к своему себе необходимо так же, как необходимо вечное беспокойство, неудовлетворенность уже сделанным.

Думаю, что только неустанные поиски, непрестанное совершенствование мастерства позволят театру развиваться, идти вперед вместе со зрителем, своим современником.

Г. ТОВСТОНОГОВ.
Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, главный режиссер Ленинградского академического Большого драматического театра им. Горького.