

РЕВОЛЮЦИЕЙ ПРИЗВАННЫЙ

• Тости Терли

альную опасность сегодня», — так писал Г. Товстоногов в своей статье «Мой Горький», опубликованной вскоре после премьеры «Мещани».

— Наша повздала в Пермь — творческий отчет коллектива перед партийным съездом, — сказал в интервью «Вечерней Пермь» заместитель директора Б. С. Левит. — Думаю, не надо объяснять, почему мы привезли именно «Мещани»... Пермляки увидят спектакль в том виде, в каком он идет и в Ленинграде. Кроме трех спектаклей в программе нашего короткого пребывания в Пермь — две встречи со зрителями. Мы расскажем об истории БДТ, сыграем отрывки из спектаклей «Поднятая целина» и «Традиционный сбор».

Первая встреча, на заводе имени Ленина, состоится в субботу, 13 марта, вторая, с молодежью города — во Дворце культуры имени В. И. Ленина 14 марта.

На сцену Дворца культуры имени Я. М. Свердлова в спектакле «Мещани» выйдут: нар. арт. СССР, лауреат Госуд. премии Е. Лебедев (Бессменов), засл. арт. РСФСР, лауреат Госуд. премии Э. Попова (Татьяна), нар. арт. РСФСР К. Лауров (Нил), засл. арт. РСФСР М. Приван-Соколова (Акулина Ивановна), нар. арт. РСФСР Л. Макарова (Елена), засл. арт. РСФСР П. Панков (Тетерева), засл. арт. РСФСР Н. Трофимов (Перчихин), артист В. Рацеттер (Петр) и другие.

Ю. НАДЕЖДИН.

На снимке: сцена из спектакля Ленинградского Большого драматического театра «Мещани» (постановка и декорации нар. арт. СССР Г. Товстоногова).

Фото В. Габая.

Что-то не видно в городе афиш Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени Большого драматического театра имени М. Горького, прославленного БДТ, который завтра на сцене Дворца культуры имени Я. М. Свердлова покажет «Мещани», первый из трех своих гастрольных спектаклей. Но, право же, это тот редкий случай, когда можно, пожалуй, обойтись и без афиш — так велик интерес к БДТ.

Интерес этот устойчив и серьезен, независим от взятий театральной моды, как серьезные и неизменные творческие позиции талантливого коллектива, стремящегося исследовать жизнь современного общества в его действительных противоречиях, в его предрассудках и идеалах...

Театр этот был рожден Великой Октябрьской социалистической революцией как средоточие и хранилище лучших достижений русской и мировой духовной культуры. Основание его связано с именами А. А. Блока, А. В. Луначарского, А. М. Горького, М. Ф. Андреевой, крупнейших актеров старшего поколения Н. Ф. Монахова и Ю. М. Юрьева. 15 февраля 1919 года в зале Петроградской консерватории прошла премьера шиллеровского «Дон Карлоса», полонившая начало истории БДТ.

Театроведы подсчитали, что до 1932 года театр не сыграл ни одной русской классической пьесы, но зато за три первых сезона поставил семь шекепировских пьес, оправдывая назначение театра «трагедии, романтической драмы и высокой комедии», как того требовал в своих страстных речах перед авторами первый председатель дирекции Большого драматического Александр Александрович Блок.

Современность, ее герои, ее драмы, высокие ее свершения рано или поздно должны были властно захватить подмостки. В тридцатые годы БДТ становится театром советской пьесы, ищет новые черты героического жанра.

В 1932 году театру было присвоено имя Максима Горького. С этих пор не только его взгляды на искусство театра, который должен дать, по его словам, образ героя «в широком, истинном значении понятия», но и его пьесы во многом определяют художественный облик коллектива.

И когда в 1956 году сюда пришел Георгий Товстоногов, то он напомнил труппе о том, что Горький для БДТ — это и животворная традиция театра, психологического, философского и романтического, это и высокая мера оценки работы всего коллектива. Создавая свои спектакли-романы, Г. Товстоногов обогащает традиции БДТ новым опытом современной сцены.

В Пермь Большой драматический театр привез крупнейшее свое достижение последнего сезона: в 1968 году Г. Товстоногов, Э. Попова и Е. Лебедев за спектакль «Мещани» были удостоены Государственной премии СССР. Постановка этого спектакля предшествовали долгие и трудные раздумья режиссера над сегодняшней сутью «Мещани» и всего драматургического творчества М. Горького. «...Современной пьесе М. Горького делает жестокое, непримиримое отношение к мещанству как опасной категории, которая не принадлежит к пережиткам прошлого, а представляет ре-



11 МАР 1971

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
г. ПЕРМЬ