

К окончанию гастролей Большого
драматического театра имени М. Горького

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

Сегодня заканчивают гастроли Ленинградского Большого драматического театра. Почти месяц любители и почитатели искусства нашей столицы с огромным интересом знакомились со спектаклями талантливого театрального коллектива. Залы, где проходили гастроли, были в эти дни на редкость переполнены. Мы от всей души аплодировали высокому мастерству наших гостей из великого города на берегу Невы.

Надо сказать, что за последние годы алма-атинцы принимали у себя много широко известных и прославленных театральных коллективов. Мне кажется, гастроли ленинградцев — самые значительные из них.

Что такое настоящий театр? Это, в конечном счете, отличная режиссура и прекрасный актерский ансамбль. Большой

драматический. На мой взгляд, счастливо сочетается в едином целом эти два жизненно важных для театра качества.

Прежде всего о режиссуре и, в частности, о Г. А. Товстоногове, который является не только постановщиком многих спектаклей, но и душой БДТ. Я и раньше знал Георгия Александровича. Вскоре после войны молодой режиссер — выпускник ВГИКа был направлен в Казахский театр драмы, где в течение двух лет поставил ряд спектаклей.

Среди них особое место занимала драма Б. Чиркова «Победитель». Написанная по горячим следам событий, она привлекала внимание и театра, и режиссера своей масштабностью, силой, остротой и актуальностью. И сегодня тема воинского подвига советского народа остается одной из самых главных тем современно-

сти, которая, глубоко волнует мастеров нашего искусства, в частности Г. А. Товстоногова. Уже тогда в совместной нашей работе над «Победителями» в его режиссерском творчестве можно было заметить исключительную индивидуальность дарования, выражающуюся в стремительной ритмичности сценического рисунка, в четкой, кристальной ясности формы и глубокой психологической трактовке человеческих характеров.

С тех пор прошло много лет. Я с огромным удовлетворением и радостью слежу за ростом этого интереснейшего художника, который своим принципиальным поиском, неистовой энергией поднимает престиж советского театра, черуя зрителей многих стран новыми и яркими страницами сценического зрелища.

Приятно, что в большом

драматическом Г. А. Товстоногов прищелся, как говорится, ко двору. Огромный успех театра в Алма-Ате далеко не случаен и принципиально важен, ибо творчество талантливого коллектива прочно живет на лучших традициях русского и советского театра. Ни поиск новой оригинальной формы, ни яркость сценического решения, ни податорские находки не сбили театр со старинной дорожки. Вудыгмбнухитально-героический Шекспир или веселая бытовая пьеса грузинских комедиографов, публицистический памфлет Д. Аля, или глубоко нравственное повествование «Лия и виноград» Г. Фигейредо — все по плечу театру. Самые разные произведения находят свое самобытное решение на его сцене. И алма-атинский зритель, который видел уже много хорошего и много по-

знал, искренне радуется этому.

Актеры — главные «виновники» успеха или неуспеха любого театра, они как в зеркале всегда отражают его неподдельное лицо. И мы бесконечно благодарны ведущим мастерам Большого драматического, которые волновали нас, заставляли радоваться или плакать, вызвали восхищение и восторг своим изобретательным, выходящим за пределы искусства. Спокойный, мудрый Иосифин. Стремительный и тощий Стржебчик. Яркий, характерный и многообразный Юрский. Глубоко психологичный, правдивый, как сама жизнь, Лавров, женственные и лирические Макарова и Шарко. Все они воплощают на сцене галерею неповторимых и сложных судеб и человеческих характеров.

Я не говорю о других актерских труппах, ибо не в этом

суть. Совершенно очевидно, что в театре есть и другие талантливые мастера, и хорошая молодежь, которые создают сплоченный ансамбль единомышленников.

Вместе с моими ленинградскими друзьями и коллегами я радуюсь этому единению, без которого в сущности нет поиска, а следовательно, и движения вперед. Поиск нового, совершенного, боязнь и отказ от повторений, устойчивость навыков всегда связаны с риском и опасностью. Конечно, в разведке театра можно было бы найти некоторые просчеты и изъяны. Мне кажется, что в самом коллективе найдутся люди, которые думают так же. И это очень хорошо. Меня лично это только радует, ибо только движение вперед, только отчаянная борьба с отсталым и обветшалым привнесет новое искусство к желан-

ным результатам. В этом отношении ленинградцы показывают нам, театральным коллективам Казахстана, образцовый пример.

Я не задавался целью обобщать итоги гастролей Большого драматического или анализировать его творчество. Я хотел лишь по-дружески поблагодарить наших гостей за доставленное удовольствие, сказать им наше спасибо за искусство (как зритель и как единомышленник). Думаю, что мы будем встречаться еще не раз в Алма-Ате или в Ленинграде, или в каком-нибудь другом месте. И всегда мы будем зорко следить за творческим движением наших старых добрых друзей. Будем радоваться их успехам, переживать все лучшее, все хорошее.

Гастроли Большого драмати-

ческого стали не только радостным событием в культурной жизни нашей столицы. Они взбудоражили наши мысли и наши чувства, заставили сделать некоторые переоценки в творческой работе и деятельности театрального искусства республики. Это весьма полезно. На спектаклях ленинградцев я часто встречал ведущих наших мастеров, режиссеров, актеров, драматургов, наблюдая, с какой глубокой заинтересованностью следит за сценой. Факт сам по себе немаловажный — встреча с настоящим искусством не может оставить равнодушным ни одного художника.

Прощаясь сегодня с большим драматическим театром, от всего сердца говорю:

— До новых встреч, друзья! Шакен АИМАНОВ, народный артист СССР.