

Театральная осень Алма-Аты

ПРОШЕДШЕЕ лето и осень в Алма-Ате — время гастролей больших театров. Совсем недавно рукоплескали алмаатинцы московскому театру «Современники»; и вот сейчас сцены двух театров столицы предоставлены ленинградцам. Что привез нам Большой академический театр имени Горького? Это пьесы «Мещане» М. Горького, «Правду! Ничего, кроме правды» Д. Аля, «Лиса и виноград» Г. Фигейредо, «Король Генрих IV» В. Шекспира и другие.

Много лет прошло с тех пор, как на сцене в Петрограде (1919 г.) шла премьера «Дон Карлос», которой начал свой первый сезон театр. Первое выступление вызвало восторженный прием зрителей. Спек-

такль «Дон Карлос» ознаменовал собою рождение нового театра, который был назван Большим драматическим. Театр прошел сложный путь. Многие произведения советской и зарубежной драматургии поставлены на его сцене. Сейчас его репертуар насчитывает пятнадцать названий.

В Алма-Ате наши гости показали семь спектаклей, но и по этим пьесам можно судить о принципах, о тенденциях, о творческом состоянии труппы и режиссуры, о подходе к современной и классической драматургии.

Естественно, приезд Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького вызвал большой резонанс в культурной жизни столицы.

Алмаатинцы живут встречами с интересными актерами С. Юреким, В. Рецентовом, О. Басилашвили, Е. Копеляном, З. Жарко, Н. Трофимовым и др. Это настоящая радость для любителей театра.

Искренность, какая-то удивительная жизненность отличает исполнение актеров театра им. М. Горького. Для этого можно посмотреть только один из спектаклей — «Луна для псынок судьбы» американского драматурга Юджина О'Нила, когда три актера держат зрительный зал в огромном напряжении, не отпуская ни на минуту. Забываешь, что ты в театре, для тебя нет антрактов, ты на сцене, вместе с ними, живешь их жизнью. А такое бывает только тогда,

когда встречаешься с настоящим искусством.

Удивительно поставлена историческая хроника «Генрих IV». Его отличает оригинальное решение режиссера Г. А. Товстоногова. Удивительная слитность и в то же время индивидуальность каждого актера создают яркую историческую обстановку на сцене. Каждый участник драмы — это своеобразная, неповторимая личность. Так у Шекспира, и так на сцене.

Ленинградские артисты были в Алма-Ате до 2 октября. За это время они не только выступали на сценах двух лучших театров столицы. Наши гости побывали также с концертами у студентов КазГУ, у казахстанских ученых, на трикотажной фирме имени Дзержинского и на других предприятиях города. И всюду встреча с актерами Ленинградского театра приносила радость соприкосновения с большим, светлым искусством.

Г. СЕРГЕЕВА.