

● К приезду Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ

15 февраля мы отметили пятидесятилетие нашего театра. Это был первый драматический театр, созданный молодой Советской республикой после Великого Октября.

Еще не улегся душевный подъем от небывалого революционного переворота. Обстановка гражданской войны требовала величайшей мобилизации сил от каждого. Создателям нового театра — М. Горькому, А. Блоку, М. Андреевой, Н. Монахову — хотелось показать на сцене большого, красивого человека, полного сил, человека гармоничного, верящего в свои силы, в торжество правды и справедливости на земле. Театр обратился к лучшим образцам мировой драматургии. За гуманную, светлую, новую жизнь голосовали своими вечными творениями Шиллер, Шекспир, Гольдони, все классическое искусство, воспевавшее борьбу за человечность, за свободу, за бескомпромиссность и героизм этой борьбы. Это был театр «героической драмы, романтической трагедии и высокой комедии».

В потоке лет театр всегда оставался верен главной традиции, завещанной нам его основателями, — традиции чувствовать время. Театр неизбежно, когда ему удастся почувствовать время и сконцентрировать свои усилия на том, чтобы ответить на главные вопросы своей эпохи. Эта традиция учит работать сегодня так, чтобы опровергнуть вчерашнее, не дать тому, что было хорошо вчера, застыть и окостенеть сегодня.

Сейчас на афише театра около двадцати названий. С русской классикой, представленной пьесой А. П. Чехова «Три сестры», комедией А. С. Грибоедова «Горе от ума», пьесой М. Горького «Мещане», соседствует недавно вы-

пущенный «Король Генрих IV» В. Шекспира, идут советские современные пьесы В. Розова, А. Арбузова, В. Пановой, А. Штейна, К. Симонина, Д. Аля, Н. Бумбадзе.

Значительное внимание мы уделяем также лучшим пьесам современной западной драматургии. Мы стремимся отобрать из потока пьес разных стран и народов такие произведения, которые волновали бы нашего зрителя близостью человеческих проблем, социальной остротой, яркой художественностью.

Одной из таких пьес, на наш взгляд, является пьеса современного бразильского писателя Гильерме Фигейредо «Лиса и виноград» («Эзоп»), которую мы покажем архангельским зрителям в наш первый приезд. С этой пьесой мы познакомились давно — в 1957 году, когда состоялась премьера пьесы об Эзопе на сцене нашего театра. В первой редакции этого спектакля роль Эзона играл В. П. Полицеймако, роль Ксанфа — Н. И. Корн. Спектакль сыграл важную роль в становлении творческого коллектива нашего театра: на основе этого спектакля по заказу Центральной студии телевидения мы сняли фильм.

В 1967 году мы решили сделать новую редакцию пьесы «Лиса и виноград», с новыми исполнителями, молодыми мастерами нашего театра. Это отнюдь не копия старого спектакля. Учитывая индивидуальность новых исполнителей, учитывая фактор времени, мы по существу искали новых решений.

Но смысл пьесы, его пафос, естественно, остались прежними и диктуются они авторским замыслом.

Г. Фигейредо, которому за эту пьесу ассоциация бразильских критиков в 1949 году



присудила золотую медаль и диплом лучшего драматурга Бразилии, сделал героем своей пьесы полуполюгендарного греческого баснописца Эзоп, чтобы рассказать о человеке исключительной судьбы, сильных страстей, редкого ума и высокого поэтического таланта. Стремление раба Эзона к свободе, его путь к освобождению настолько целеустремленны и полны такой силы, что все самые неожиданные события в доме философа Ксанфа рассматриваются именно с этих позиций высокой идейности.

Большое место в пьесе занимает любовь. Любовь возвышенная и низменная... Лю-

бовь людей незаурядных, любовь всепоглощающая и любовь маленькая, эгоистичная, тщеславная...

Наряду с искренним и глубоким драматизмом в пьесе много юмора, тонкой иронии.

Эта пьеса и по жанру — «героическая комедия» — прямым образом отвечает устремлениям основателей нашего театра. Это — высокая комедия, самый желательный комедийный жанр для театра, который назван был Большим драматическим.

В спектакле заняты артисты: С. Юрский (Эзоп), О. Басилашвили (Ксанф), Н. Тенякова (Клея), Г. Фигловская (Мели), В. Медведев (Агнос-

тос), В. Караваев (Эфиоп).

Разумеется, один спектакль не может дать полного впечатления о деятельности театра в целом. Но для первого знакомства, которое, я надеюсь, превратится в традиционную дружбу, гастрольные представления пьесы Г. Фигейредо могут дать представление о репертуарных устремлениях театра, о творческих поисках актерского коллектива и режиссуры.

Г. ТОВСТОНОГОВ.

Главный режиссер театра, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий. На снимке: сцена из спектакля.