

СПЕКТАКЛИ, АКТЕРЫ, РОЛИ...

НА ЗДАНИИ театра имени Б. В. Вахтангова — мало привычные для московской афиши: бедосинные, с характерным горьковским силуэтом. Это эту амблему хорошо знают ленинградцы.

Старинное здание на Фонтанке чадит, напоминает крепость, которая почти всегда пребывает на осадном положении. По торжественным и неторжественным дням театральный подъезд осаждают искатели лишних билетов. Так бывает каждый вечер, независимо от того, какая назидание значится на афише: «Убеленные сединами «Варвары» А. М. Горького, «Океан» А. Штейна, «выдержавший около двухсот представлений, или «Божественная комедия» — озорное повествование И. Штока о сотворении мира.

Сегодня начинают гастроль Большого драматического театра имени Горького в Москве. Журналисты задают гостям вопросы о спектаклях, планах, актерах...

Лауреат Ленинской и Государственных премий, народный артист СССР, главный режиссер театра Георгий Александрович Товстоногов обстоятельно отвечает на эти вопросы:

— Мы привезли в Москву четыре спектакля. Уже стало у нас традицией каждый год выпускать пьесу советского автора на большую и значительную тему. В нынешнем сезоне такой важной, ответственной работой стала для нас постановка «Поднятой целины» в сценической редакции П. Демина. Заглавную роль Семена Давыдова в спектакле исполняет Кирилл Лавров. Зрители увидят Т. Доронику (Лушка) и П. Луспекаева (Нагульнов), Е. Лебедева (дед Чукарь) и Г. Гая (Половец), других ведущих мастеров нашего коллектива, услышат голос ведущего — Иннокентия Смоктуновского.

— Как известно, — продолжает Г. Товстоногов, — недавно наш коллектив впервые обратился к драматургии Брехта и показал его «Карьеру Артуро Уи». Биография спектакля несколько необычна. Когда я был в Варшаве, то познакомился со сценической редакцией этой пьесы в польском Современном театре и пригласил его художественного руководителя Эрвина Аксера поставить «Карьеру Артуро Уи» на нашей

сцене. Известный польский режиссер отнесся к предложению не только с радостью, но и с большим чувством ответственности. Ленинградский спектакль — не копия варшавского, а нечто новое, оригинальное. Однако принцип сценического решения — один и тот же. Именно это дало нам возможность «обменяться» исполнителями главных ролей. На нашей сцене в нескольких премьерных спектаклях Артуро Уи сыграл очень интересный и талантливый польский актер

только что приехавшую группу выпускников Ленинградского театрального училища имени А. Н. Островского. Это были Е. Немченко, И. Краско и Г. Штиль. Мне приятно сейчас сообщить москвичам, что за прошедшее время молодые актеры зарекомендовали себя ищущими и разносторонними исполнителями.

В том же интервью я говорил о том, что понятие «актерское амплуа» устарело, что речь уже должна идти о широком творческом диапазоне актера. Последние

спектакли коллектива дали этому еще более наглядное подтверждение. Возьмите того же Сергея Юрского. Мы «открыли» его, когда Сергей был еще студентом. В течение двух лет он совмещал учебу в театральном институте с работой на профессиональной сцене. И вот сегодня он появляется на сцене Чацкого, завтра в «Божественной комедии» легко, непринужденно, весело играет Адама, наконец, в «Карьере Артуро Уи» перед нами страшный в своей жестокости гангстер Дживола (прототип которого Брехт указал точно — Геббельс). Вот вам и амплуа!

Вы спрашиваете о ближайших планах театра? У нас в фойе висит стенд, на котором написано: «Готовится к постановке». На этом стенде сейчас два названия — «Много шума из ничего» В. Шекспира и «Три сестры» А. П. Чехова.

В моих личных творческих планах — создание телефильма по нашему спектаклю «Идиот» с Иннокентием Смоктуновским в роли князя Мышкина. Сейчас этот спектакль не идет в театре, но хотелось бы, чтобы интересная работа Смоктуновского не ушла в творческую историю, а стала достоянием миллионов зрителей.

ИТАК, сегодня пьесой А. М. Горького «Варвары» Ленинградский Большой драматический театр начинает гастроль в Москве. В течение двадцати дней мы будем знакомиться с его спектаклями.

Москвичам приятно, что выступления наших гостей совпали с «Московской театральной весной». От этого «весна» стала еще ярче, еще праздничнее. От всей души желаем коллективу успешных гастролей!

Г. ПЕТРОВА.



Г. А. ТОВСТОНОВ.

СЕГОДНЯ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Тадеуш Ломницкий, а в начале апреля народный артист республики Евгений Лебедев с успехом выступил в этой же роли в Варшаве.

Всего две недели назад Ленинград познакомился с последней премьерой театра — комедией «Я бабушка, Илико и Иллариона», которая привлекла нас теплым юмором и истинно человеческой добротой. Спектакль этот насквозь «грузинский». Авторы его — драматурги Думбадзе и Лордкипанидзе, художник — Сумбаташвили, композитор — Лагидзе. Почитателям таланта Сергея Юрского, вероятно, интересно узнать, что в новой комедии он играет роль... старика, которому в конце пьесы исполняется восемьдесят лет.

Наконец, четвертый спектакль гастрольного репертуара — «Варвары» А. М. Горького.

— Что же еще рассказать вам? — Георгий Александрович задумывается. Мы напоминаем ему об интервью, которое он дал «Московской правде» больше двух лет назад, во время предыдущих гастролей.

— Да, да, — оживляется режиссер. — Тогда я говорил о молодом пополнении коллектива —

МОСКОВСКИЕ ПРАВДА
Г. МОСКВА

21 МАЯ 1964