



СОВРЕМЕННОСТЬ И ТРАДИЦИИ

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Несмотря на то, что гастрольные поездки театров в нашей стране стали уже твердо установившейся традицией и проводятся широко, каждый коллектив всегда с особым подъемом и волнением ожидает встречи с новыми людьми, с новыми зрителями.

Поездка в Киев для Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького особенно значительна. В Киев мы приезжаем после двадцатилетнего перерыва: в это очень большой срок и в жизни нашей страны, и в жизни театрального организма. По существу наше знакомство приходится начинать заново. Нам хорошо известны лучшие театральные коллективы Украины, мы видели их спектакли, отмеченные высокой репутацией. Придется выступать перед требовательными, искушенными и восторженными зрителями, и это им многому обязывает.

Каждый театр имеет свою историю. И очень часто, обращаясь к прошлому, мы размышляем о будущем, определяем задачи и главное направление дальнейшей работы.

Ленинградский Большой драматический театр был создан в суровые дни незабываемого девятнадцатого года. Это был театр Шенстера и Шиллера, театр больших страстей и сильных характеров. Мысль о таком театре возникла еще до революции у Максима Горького, М. Андреевой и А. Луначарского, борющихся с настроением «смертных людей», у романтически настроенного А. Влока, у Ю. Юрьева, влюбленного в классику, и у Н. Монахова, стремящегося из оперетты в мир большой драмы. Это заветное для каждого из них стремление смогло осуществиться уже через два года после свержения Октябрьской революции. Несмотря на голод и разруху, несмотря на то, что банды Юденича все еще угрожали республике, молодая Советская власть создала все условия для открытия такого театра потому, что его задача была современной, и отвечала революционным интересам народа. В то время, когда еще не было советской драматургии, выбор для открытия театра шиллеровской драмы «Дон Карлос» оказался на редкость удачным. Он отвечал насущным проблемам современности в самом прямом и глубоком смысле этого важнейшего понятия. Проникнутые тираническим пафосом, страстные монологи Понзы полностью соответствовали настроению зрительного зала того времени.

Окончилась гражданская война. Начались годы строительства первого в мире Советского государства. Людям новой формации необходимо было ухватить на сцене самих себя, почувствовать романтику своего времени, бытие сегодняшнего дня. Театр страстно искал советскую пьесу и добился нового подъема, воплотив произведения Н. Погодина, Б. Лавренева, К. Тренева, А. Файко.

Идут годы... Время ставит все новые задачи. Видоизменяются традиции. Но неизменной для нас остается традиция современности. Современное звучание сценического произведения должно стать необходимым творческим условием деятельности театра. Ставит ли он пьесу о сегодняшнем дне, обращается ли к пьесам классического репертуара или к лучшим образцам зарубежной драматургии, каждый его спектакль так или иначе должен адресоваться сегодняшнему, дне, сегодняшнему зрителю, иначе театр омертвеет, потеряет творческую перспективу и перестанет отвечать насущным требованиям жизни, безнадежно отставая от нее. А для этого нужно знать, и ощущать жизнь, верно и тщательно выбирать произведения в свой

репертуар. Интересное и современное драматургическое произведение каждый раз ставит перед театром новые задачи и в поисках новых сценических форм, новых средств выразительности.

Наш театр покажет в Киеве десять спектаклей, созданных за последние годы. Это очень разные спектакли, в них действуют люди, разделенные столетиями и огромным расстоянием. Что, казалось бы, общего в судьбах и характерах легендарного баснописца Эзопа и князя Мышкина, созданного воображением Достоевского? И все же их объединяет высокое стремление к правде, к справедливости, к борьбе за человеческое достоинство. При выборе пьес к постановке мы неизменно исходим из горьковских заветов, связанных с глубокой верой в Человека с большой буквы, в сознательную силу человеческого разума. В какой мере это нам удастся в спектаклях — судить не нам. Речь идет о наших стремлениях, о показу характера человека «честного делания, великого подвига», о нашем неизменном стремлении к современности, к постоянным поискам современных выразительных средств.

Для решения всех этих сложных задач необходимо создать коллектив артистов-единомышленников, вместе с режиссурой определяющих и творческих «лиц» театра, своеобразное художественное почерка театра, по которому можно было бы безошибочно определить принадлежность того или иного спектакля именно этому театру. Это проблема не легкая, и решается она годами. Необходимо единый взгляд всего коллектива на искусство, общность вкусов и устремлений.

Театр воспитал несколько поколений талантливых артистов. Высокая требовательность мастеров, старшего поколения, доверие и молодости стали нашей традицией. Многие молодые артисты в этих условиях очень скоро проявляли свое дарование и становились в один ряд с великими мастерами. Так, имя молодой актрисы О. Г. Назаро в 1927 году на афише первого спектакля стояло рядом с именами Н. Ф. Монахова, А. Н. Лавренцева, А. И. Ларионова. Это происходит и теперь почти в каждом спектакле, когда признанные мастера делают успех с молодыми актерами, только что покинувшими стены учебного заведения. Когда в театре создан сплоченный творческий ансамбль, когда существует взаимопонимание, очень легко определить, насколько вновь вступающий в коллектив актер является артистом именно этого театра.

В числе гастрольных спектаклей театра — премьера пьесы А. Штейна «Океан». Это наш первый спектакль, посвященный XXII съезду КПСС. Второй нашей работой к этой знаменательной дате явится постановка новой пьесы К. Симонина «Четвертый» — пьесы о соборности человеческой, о том, что дело мира на земле зависит от каждого честного человека. В дальнейших планах театра постановка новой пьесы А. Володина «Моя старшая сестра», где идет речь о созидательной силе человеческого таланта, а также постановка бессмертной комедии А. Грибоедова «Горе от ума», которая незаслуженно давно не ставилась на советской сцене. Новые пьесы пишут для театра В. Павлова, А. Арбузов, Д. Гуляев.

Все мы будем стремиться, чтобы гастроль ваши еще больше упрочили тесные дружеские связи киевлян с ленинградцами. Эта дружба имеет большие и славные традиции, которыми все мы бесконечно дорожим.

Г. ТОВСТОНОВ.

Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, главный режиссер Ленинградского театра имени Горького.

Вчера в Киев прибыли артисты Ленинградского государственного Большого драматического театра имени М. Горького.

На вокзале гостей сердечно встретили представители театральной общественности столицы Украины.

На снимке: группа ленинградских артистов на вокзале. Фото Ю. Мосежника (Фотохроника РАТАУ).