

# Зритель — наш друг и помощник

Уезжая летом на гастроли в Тбилиси и Сочи, Большой драматический театр имени М. Горького счел необходимым одновременно послать группу артистов для обслуживания тружеников целинных земель.

Начались дни, полные волнений. Заведующая литературной частью Д. Шварц составила композицию по пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты», режиссер И. Владимиров энергично взялся за воплощение спектакля «Машенька» А. Афиногенова, срочно покупался магнитофон, заказывались портативные декорации, актеры с утра до позднего вечера не выходили из репетиционного зала. Наконец, работы сданы главному режиссеру театра Г. А. Товстоногову на художественному совету.

Мы уже знакомы с уральскими металлургами и шахтерами. В этом году предстоит побывать в Челябинской области.

Итак, вот она — пелина! Сколько о ней сложено песен, сколько лучших сынов и дочерей Родины связала с нею свои молодые судьбы! Мы стоим в поле, утопая в пшенице, еще голубовато-зеленой, высокой и частой. От самых ног и до горизонтов ветер катит тяжелые пушистые волны. Торжественная тишина...

Садимся в свой юркий автобус и продолжаем путь в Наследянский совхоз. Делимся впечатлениями о выступлениях в Варяжском районе: играли в зернохранилищах, мастерских РТС, под открытым небом...

Проезжаем мимо белого самотла, который стоит на белой поляне. Люди в белых комбинезонах ташат белые мешки.

— Химия! — с уважением восклицает шофер.

Машина резко затормозила. Через дорогу важно, с чувством собственного достоинства, шествуют тонкорунные овцы. Два красавца-барана

с великолепными рогами откашливаются, снисходительно глядят на автобус. Едем дальше.

Присекали в Наследянский совхоз. Сцена приготовлена в складе для инвентаря. Обширное помещение. Просторные сдвинуты две пятиножки, на тюках спрессованной соломы лежат длинные доски, пол устлан травой. Появляются первые зрители и с уважением смотрят, как актеры сами ставят декорации, навешивают занавес, глядят костюмы. Народу собирается видимо-невидимо! Чей-то солидный бас перекрывает шум:

— Товарищи! Не будем курить в зале!

А «зал» в сквазьях и почти без крыши!

С большим успехом проходит композиция «Кремлевские куранты». Когда в финале зазвучал «Интернационал», записанный на пленку, все встало. Раздались бурные аплодисменты. Радостно было слышать слова представителя совхоза:

— Разрешите поблагодарить Ленинградцев за тесную связь с народом!

К заслуженному артисту республики С. Г. Аханову подошла старая женщина:

— Это ты так играл? Вот и довелось мне увидеть в театре Ленина, как живого! Спасибо тебе!

Много дают актеру вызволенные встречи, обогащающие его дальнейшую творческую жизнь...

Конечно, не все время мы ехали по гладкой, укатанной дороге. Были и спектакли, на которые актеры сказывались усталость (после 80—100-километрового переезда без отдыха). Иногда контакт со зрителем возникал не сразу, детскими порой мешали своим плачем, и казалось, что все идет не так, как надо. Но и в такие минуты мы ощущали дружеское пожатие руки нашего благодарного зрителя.

Я вспоминаю такой случай: после непогоды наш автобус застрял в «топя блат». Откуда ни возьмись трактор: выволок он нас и доставил в целости и сохранности прямогонку в Гогинский зерносовхоз. По дороге в Южноостепной колхоз в автобусе перегрелся мотор. Остановились. Клубы пара поднимались над радиатором. И вдруг, как по волшебству, появился пожарный обзов во всем своем блеске. Бравые пожарники выиг ликвидировали «опасный очаг», лихо откозырили и уехали так же быстро, как появились.

В Андреевском совхозе мы изнывали от жажды. Неожиданно в воротах «театра» подъехала автоцистерна:

— На всякий случай, если захочется попить водички! — сказали радужные хозяева.

Мчались дни. Пожелтели поля, наступило время уборки урожая. Загремели, застучали гигантские сельскохозяйственные машины. Из городов ежедневно прибывали студенты, рабочие и служащие. Накануне страшной поры нам посчастливилось играть в Богдановском зерносовхозе

перед «коренными» (со стажем в 4 года!) жителями и посланцами Челябинска и Магнитогорска. Это был подлинный праздник труда!

Спектакль закончился митингом, на котором особенно горячо выступил молодой секретарь партийной организации т. Малыгин, призвавший работников совхоза сдать государству в кратчайший срок более миллиона пудов хлеба.

Мы сыграли в Челябинской области 45 спектаклей. Состоялось много встреч с представителями партийных и общественных организаций, с культпросветработниками, школьниками, участниками художественной самодеятельности. В заключение поездки нас радушно приняли в своем дворце металлургии Магнитогорска. Шла «Машенька», Моволог Окаемова (играл Г. Г. Семенов) о воспитании молодежи и ответственности родителей за судьбу подрастающего поколения зал приветствовал единодушными аплодисментами. Успешно выступила в заглавной роли молодая актриса А. Федеряева.

И вот маленький голубой автобус везет нас в Челябинск. Завершена работа, скромная, но важная и плодотворная для каждого участника целинной поездки.

Мы привезли с собой отзывы, рецензии и драгоценные воспоминания о выступлениях зрителей после спектаклей. Одно из них мне особенно ярко запомнилось. Говорил секретарь Брединского райкома партии т. Милоков:

— Дорогие ленинградцы! Своим энтузиазмом вы показываете нам, что советский актер не белоручка, а труженик. Выбор наших спектаклей политически и художественно верен и близок сердцу работников сельского хозяйства. Разрешите от имени зрителей выразить вам большую благодарность. Хотелось бы, чтобы ленинградцы знали: наш район за последние годы увеличился в 5—6 раз. В этом году мы уберем урожай с двух тысяч гектаров. У нас есть свой перспективный план, который выполнен досрочно.

Наша страна переживает сейчас незабываемые дни. Готовясь к Плениуму ЦК КПСС, советский народ не покладая рук трудится на благо и процветание Родины. Вышел в море чудо-далькоход «Ленин». Во имя мира во всем мире Никита Сергеевич Хрущев встретился с президентом Эйзенхауэром и с трибуны Генеральной Ассамблеи ООН внес предложение о всеобщем и полном разоружении. Во имя счастья и мира осуществлен успешный запуск трех космических ракет. В такое время святая обязанность каждого театра, каждого работника искусства — пахать в ногу с современностью, создавать вдохновенные спектакли о советском человеке, крепить тесную связь с народом.

Я. КОМИССАРОВА,  
актриса Большого  
драматического театра  
имени М. Горького

«ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД»  
г. Ленинград

23 ОКТ 1959