

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

6 СЕН 1959

г. Москва

Газета №

ЭТИМ летом наш театр побывал на гастролях у труженников целинных земель Урала.

Мы показали две постановки: «Кремлевские куранты» Н. Погодина и «Машенька» А. Афиногенова. О встречах с целинниками мне хочется рассказать читателям «Советской России».

...Ленинград, как обычно, проводил нас пасмурной погодой, а Челябинск на радость всем встретил солнцем. Мы катим в машине по зеркально-черным, раскаленным под знойным солнцем асфальтированным дорогам области. Откуда здесь целина? Ведь в обычном представлении Урал — это руда, металл, промышленные города. Но перед нами открылись необозримые просторы полей, на которых поднялись пшеница, кукуруза, золотой овес — богатства целины. Мы увидели множество водоемов с домашней птицей, озера, возле которых пасутся стада коров и овец, безлесные рощи.

Направляемся в Андреевский совхоз, подымавший более сорока тысяч гектаров целины. Прошедший дождь испортил черноземную дорогу. Наша автомашина, делая легкие виражи, поминутно съезжает то в одну, то в другую сторону. Когда она окончательно застревает, артисты вытаскивают ее на руках. Надо торопиться — вечером спектакль!

— Вот ваш театр, — сказал совхозный шофер, указывая на зернохранилище с огромными воротами. В середине здания уже была сооружена сцена. Одна сторона зернохранилища засыпана зерном, другая — заполнена зрителями.

Всем своим коллективом начали дружно ставить декорации. Зрители очень понадеялись, что артисты — не белоруки, а делают всё сами — ставят конструкции, подвешивают сукна, проводят свет. Мы попросили дать на сцену три стула, и нам притащили сразу тридцать. По ходу спектакля необходимо было иметь немного воды. Целинники и здесь оказались щедрыми. Они поднесли к сцене автоцистерну с водой.

Занавес открылся в десять часов вечера. Восторженными аплодисментами встречают зрители каждую картину спектакля «Кремлевские куранты». После продолжительного заседания выходит на прогулку Ильич. Появление на сцене живого образа Ленина буквально потрясает всех. Многие просят заслуженного артиста РСФСР С. Аханова, исполняющего роль Ленина, вновь выйти к ним.

Кончился спектакль. Нам крепко жмут руки, горячо благодарят, просят приезжать еще.

Сколько было таких хороших, душевных встреч! Вспоминается поездка в районный центр Верхне-Уральск. В пути у мотора отсоединился водяной патрубков, и вода вылилась из радиатора. Дальше ехать нельзя. Мы вышли из автобуса. Перед нами — море по-

Зрительный зал — степь

вых цветов, пахнет свежим сеном, по-лыньно. Великолепный край! Кажется, только сюда и надо ехать. Но как ни хорошо на этом невольном привале, а надо двигаться дальше. Взяли ведро и пошли на поиски воды. В облаке пыли мчалась пожарная машина. Я подошол к ней и попросил помочь нам.

— Наше дело такое, спасать да выручать! — задорно и весело ответил шофер. Пожарные моментально заправили водой наш радиатор и пожелали счастливого пути.

В колхозе «Заря коммунизма» зрительным залом стала улица села. Иначе нельзя было бы вместить всех желающих посмотреть спектакль. Механизаторы составили вместе две автомашины, мы на них поставили декорации, подвели свет. Правда, вовремя нам не удалось начать. Колхозники вернулись с полей, подюли коров и пригласили нас на парное молочко к себе в избы. В доме, куда я зашел, вся семья была уже в сборе. На лавке кипел самовар, на столе уже готово угощение — сало, яйца, домашняя колбаса и замечательный душистый хлеб.

— Мы живем сытно. У нас все есть: коровушка, свиньи, овечки и разная птица, — заявил нам глава семейства. А семья-то его насчитывает уже три поколения и всего имеет в достатке. Действительно, живут хорошо!

С наступлением темноты мы начали спектакль. Колхозники амфитеатром разместились вокруг сце-

ны, опоздавшие с далеких ферм подъезжали на автомашинах и, не сходя с них, смотрели спектакль.

Не забыть и встречи с молодежью и школьниками Кызылского района. Зрительный зал гудел, все с нетерпением ждали спектакля. Открылся занавес, и сотни сияющих глаз смотрели на нас, ребята рукоплескала, восторженно кричали: «Вот Ленин живой! Настоящий Ленин!». После окончания спектакля «Кремлевские куранты» дети пожелали сфотографироваться с артистом, играющим роль Ильича. Мы вышли на улицу. Десятки ручоник протянулись к антеру. Все хотело быть к нему поближе.

— Матросик, — услышал я умоляющий голос старушки (я играл роль матроса Саши Рыбакова), — нельзя ли моего внучонка поближе поставить. Он всю ночь не спал. Ждал утра... Очень уж он хотел видеть Ленина живым.

Конечно, просьба была немедленно удовлетворена.

...Более трех тысяч километров проехали мы по землям колхозов и совхозов Челябинской области и подсадили зрителям сорок пять спектаклей. В нашей поездке было много очень интересного, радостного. С сердечными словами приветствую нашему театру вручили большой подарок — сноп золотой пшеницы от труженников целины.

В. ХОЗИН,
артист Ленинградского государственного Большого драматического театра имени М. Горького.