

Заметки артиста

“МОГУТ ГОВОРИТЬ И СТУЛЬЯ”

— Вот ваш театр, — это сказал шофер Андреевского целинного совхоза, указывая на зернохранилище с огромными воротами, в которые мы и въехали. В середине здания уже была сооружена сцена. Одна сторона зернохранилища была засыпана зерном, а другая заполнена зрителями. Пахло свежим лесом и пшеницей.

Контакт со зрителями начался не как обычно с открытием занавеса. Им, видно, было приятно, как сами артисты, прибывшие из города-героя Ленинграда, умение и быстро ставят конструкцию, подвешивают сукна, устанавливают свет. Мы попросили дать нам на сцену три стула — они привезли нам тридцать. Я попросил немного воды (мне по ходу спектакля требовалось сделать один глоток). Целинники и к этой просьбе отнеслись так же — подкатили к сцене автоцистерну с водой. О чем это говорило, если не о большой человеческой теплоте? Разве могли мы на нее не ответить?

И вот мы уже готовы начинать спектакль. Надели театральные костюмы, загримировались и ровно в десять открыли занавес. Представление каждого актера встречалось взрывом аплодисментов.

Первая картина композиции спектакля «Кремлевские куранты» Николая Погодина. Ночь 1920 года. После продолжительного заседания выходит на прогулку Ильич. Появление на сцене живого образа вождя, гениального человека, основателя Коммунистической партии Советского Союза, строителя первого в мире социалистического государства В. И. Ленина встречается дружными аплодисментами.

Он говорит о связи партии с народом, о строительстве радостной, счастливой жизни: «С нашим народом можно мечтать, можно дерзать», — говорит Ленин (заслуженный артист РСФСР С. Г. Аханов). И все присутствующие понимают, что именно с ним можно мечтать, дерзать, и теперь мечта Ленина уже осуществлена.

Спектакль окончен. На сцену поднимается секретарь парторганизации совхоза Никита Гаврилович Федорович. Он говорит: «От целинников большое спасибо. Ваши выступления имеют мобилизующее значение. Так и передайте рабочим и служащим, и всему героическому Ленинграду, что мы с честью выполним обязательства и сдадим в закрома государства более 2-х миллионов пудов зерна».

К нам за кулисы заходят целинники, крепко жмут руки, благодарят за душевное исполнение ролей и приглашают приехать на следующий год. Вглядываемся в радостные лица молодежи с горящими глазами, которая прибыла сюда на передовую по комсомольским путевкам на освоение целинных земель в 1954 году в основном из Москвы, Ленинграда, Челябинска. С разными профессиями и образованием, но воедино соединены общей идеей — битвой за хлеб. И эта битва будет завершена победой.

В. А. ХОЗИН, артист Ленинградского Государственного Большого драматического театра им. Горького.



Перед спектаклем.