

Познакомьтесь с ленинградцами...

С высоким чувством ответственности и волеями артисты Ленинградского Вольного драматического театра имени М. Горького готовятся в своем гастролном в столице Грузии. Впереди — много радостных встреч с новым зрителем, с прославленными мастерами яркого и таинливого грузинского искусства.

В очень большой степени гастроль является творческим отчетом театра, прошедшего сложный сорочкалетний путь первого советского драматического театра, основанного великим пролетарским писателем А. М. Горьким. Вместе с театром росли и творили артисты нескольких поколений. В своей лучшей роли перед тбилисскими зрителями выступит народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Виталий Павлович Полицеймако. Сыграв на протяжении своей 35-летней творческой жизни огромное количество ведущих ролей, В. П. Полицеймако создал образ легендарного баснописца, гениального поэта-раба Эзопа в спектакле «Лиса и виноград», который вот уже в течение трех лет пользуется неизменным успехом у советских зрителей и театральной общественности. Бронзовая скульптура, установленная в Ленинградском театральном музее (Полицеймако Эзоп), диплом первой степени на Всесоюзном фестивале театров, дружеская переписка с автором пьесы Гильерме Фигейредо, восторженные отзывы газет Советского Союза, Англии, Бразилии и других стран мира — все это подтверждает крупный успех артиста в роли Эзопа. Сочетание безудержно темпераментной и высокой интеллектуальности, глубокое проникновение в замысел автора и режиссера, органическое понимание современности, обаяние артиста помогли В. П. Полицеймако утвердить на сцене образ положительного героя, борца за свободу.

В этом же спектакле роль философа Ксанфа, лжеученого мудреца и коварного повелителя, играет другой ведущий артист театра — заслуженный артист РСФСР Николай Павлович Корн. Тонкий юмор, умение создать своеобразный, сложный и противоречивый характер — эти качества привлекли Н. П. Корна к большому успеху в спектакле «Лиса и виноград». Н. П. Корн выступит также в роли генерала Епанчина в спектакле «Идиот».

В 1927 году в роли Ксении Берсевой в пьесе Бориса Лавренцева «Разлом» дебютировала молодая

тогда артистка, выпускница Ленинградского театрального института Ольга Георгиевна Казико. Она сразу стала знаменитой, и большой успех всегда, на протяжении 30 лет, сопутствовал счастливой сценической судьбе О. Г. Казико. Тбилисские зрители увидят народную артистку РСФСР О. Г. Казико в одной из лучших ее ролей — в роли генеральши Епанчиной в спектакле «Идиот» и в роли матери в пьесе Павла Когоута «Такая любовь».

Недавняя молодежь театра, воспитанная в его стенах, стала сейчас в один ряд со своими старшими товарищами и также несет на себе основную творческую нагрузку в репертуаре Большого драматического театра.

Здесь и Н. А. Ольхина, обладающая великолепными сценическими данными, исполнительница основной женской роли, Клея, в спектакле «Лиса и виноград». Настасья Филипповна — в «Идиоте», таинственной незнакомки — в «Безмянной звезде». Здесь и разнообразная, всегда неожиданная, обаятельная Л. И. Макарова — Лидя Матисова в «Такой любви». Ведущая в комедии «Нога цветет акация», телефонистка Катя в пьесе Александра Володина «Пять вечеров». Рядом с ними — тонкий и умный Е. З. Копелян — сынор Марно и Ильин в «Пяти вечерах»; темпераментный и самозабвенный в своем творческом проникновении в образ В. И. Стрельчички — Григ в «Безмянной звезде», лейтенант Тости в «Синьоре Марно», Ганечка Иволган в «Идиоте»; наблюдательная, сдержанная и одновременно лиричная актриса В. А. Осокина; остро характерная актриса М. А. Призван-Соколова; бывший воспитанник Тбилисского ТЮЗа, смелый и талантливый Е. А. Лебедев, выступающий в ролях Парфена Рогожина и мадемуазель Куку; яркий и разнообразный, неизменно правдивый В. С. Рыжухин. Вместе со своими товарищами — М. В. Ивановым, А. Н. Арди, Е. А. Ивановым, С. А. Рябинкиным, А. Н. Фоминой и многими другими — они уверенно продолжают в своем творчестве славные традиции советского театра, советского артистического искусства.

Вероятно, многолетний опыт работы главного режиссера ВДТ им. Горького в театре имени Ленинского комсомола способствует умелому, подчас дерзкому выдвижению молодежи театра на самые ответственные роли. Молодое поколение театра стоит в одном ряду со своими старшими товарищами. Творческое доверие мо-



лодежи, высокая требовательность, отсутствие обидной снисходительности — всегда отличали труппу Большого драматического театра.

Приглашение молодого артиста Ивнокетия Смоктуновского на роль князя Мышкина многим казалось неоправданным риском. И хотя И. М. Смоктуновский имел опыт работы и в театре и в кино, роль Мышкина показала неожиданную даже для тех, кто знал артиста по другим ролям. Но риск себя оправдал — работа И. М. Смоктуновского в спектакле «Идиот» была расценена как выдающееся достижение молодого актера. Зинаида Шарно, Кирилл Лавров, Сергей Юрский, только в этом году окончивший Театральный институт в Ленинграде, Всеволод Кузнецов, Лариса Светлова и другие полностью раскрывают свои творческие возможности в репертуаре театра, исполняя ответственные роли.

Стремление овладеть законами создания сценического характера свойственно всем артистам театра, работающим вместе с ярким предводителем режиссуры советской формирования народным артистом СССР, лауреатом Ленинской и Сталинских премий Г. А. Товстоноговым. Опыт всей творческой деятельности старейших мастеров Большого драматического театра — народных артистов СССР В. Я. Софронова, А. И. Ларикова, народной артистки РСФСР Е. М. Грановской, их самоотверженный, большой творческий труд также является ярким и живым примером для младших поколений советских артистов.

Советские кинозрители знают многих артистов Большого драматического театра по участию в кинофильмах. В. П. Полицеймако, сыграв ответственные роли в фильмах «Богдан Хмельницкий», «Счастье надо беречь», «Разлом», «Смерть Пазухина». «Трудное счастье», стал одним из популярных киноартистов страны. Вероят-



но, многие помнят также веселого Труффальдино — М. В. Иванова («Слуга двух господ»), Ромашку — Е. А. Лебедева («Два капитана») лейтенанта Фарбера — И. М. Смоктуновского в фильме «Солдаты».

Труппа Большого драматического театра впервые приезжает в болельничий Тбилиси. Здесь артисты театра выступают в своих любимых ролях, по которым можно судить о результатах творческих поисков театра, о стремлении к созданию единого ансамбля, своего творческого лица. Обо всем этом будут судить зрители, для которых строился и создавался гастрольный репертуар театра.

Д. ШВАРЦ,
помощник главного режиссера
Большого драматического театра
им. М. Горького по литературной части.

На снимке: сверху — сцена из спектакля «Пять вечеров». Катя — заслуженная артистка РСФСР Л. Макарова, справа — артист К. Лавров. Внизу — сцена из спектакля «Лиса и виноград». Ксанф — заслуженный артист РСФСР Н. Корн, Агностос — артист Е. Иванов.