

Свердловск

Молодость театра



ДАЖЕ ЖИЗНЬ от-
дельного человека
самой обычной био-
графией не бывает простой
и гладкой: есть и вей и про-
чины, и серьезные прома-
хи, и период подлинного
творческого подъема, удач,
радости. Это тем более от-
носится к жизни целого
творческого коллектива,
таким случаем, Ленин-
градского Большого драма-
тического театра име-
ет А. М. Горького, гастроли
которого открываются се-
годня в нашем городе.

Если два-три года назад
и театральная критика, и
рядовой зритель, с трепетной
отметкой, что театр начина-
ет «утратить» свои замечатель-
ные традиции, то за послед-
ние два сезона его коллектив
не только сумел преодолеть
серьезный творческий
кризис, но и занять почетное
место одного из ведущих
театральных коллективов
страны.

Творческий взлет театра, в
каждом новом спектакле ко-
торого ясно виден его не-
повторимый художествен-
ный слух, связывает с
именем его славного режис-
сера — лауреата Ленинской
и Сталинской премий, на-
многого артиста СССР Г. А.
Товстоногова, пришедшего в
театр после многолетней
плодотворной работы в Ле-
нинградском театре имени
Ленинского комсомола. Од-
ним из «секретов» этого вы-
ступающего мастера совет-
ского является его пре-
зультативный талант, жела-
ние и умение работать с те-
атральной молодежью.

За последние два года
рядом с неуязвимым ис-
кусством ветеранов Большого
драматического театра
стало расти и крепнуть ма-
стерство молодых актеров—
Инокентия Смоктуновского,
Зинаиды Шарко, Ларисы
Светловой, Кирилла Лаврова,
Сергея Юрского, Ирины За-
бурдовской и других.

Многолетний опыт работы
Г. А. Товстоногова в театре
Ленинского комсомола спо-
собствует умелому, безоци-

бонному, подчас дерзкому
высказанию молодежи на
сцене ответственной роли.
ЭТОЙ точки зрения
особенно интересна
творческая биография
Инокентия Смоктуновского.
Молодой артист пришел в
Большой драматический те-
атр всего лишь год назад.
Хотя И. Смоктуновский уже
имел некоторый опыт ра-
боты в кино (лейтенант Фар-
бер в известном фильме
«Солдаты», Юлиус Фукки в
телевизионном фильме «До-
рога бессмертия»), пригла-
шение его в роль князя
Мышкина — в спектакле
«Идиот» казалось многим
неоправданным риском. Пер-
вые шаги актера в театре
как-то оправдывала опи-
сания скетчей — князь
Мышкин долго не получи-
л Инокентия Смоктуновско-
му, работа над ролью протекала в
мучительных поисках, про-
несла много огорчений и
даже разочарований. Но
тонкое чутье большого
художника и на этот раз не
обмануло Г. А. Товстоного-
ва, сумевшего уловить непо-
казанную «загадку» молодого
актера. Настоящая работа
режиссеров, товарище-
ская помощь и поддержка
мастеров старшего поколе-
ния обеспечили истинный
успех. Если спектакль «Иди-
от» — большая творческая
победа всего театра, то об-
раз князя Мышкина в про-
тотипии И. Смоктуновского—
выдающееся достижение
актера.

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ ре-
спондировал в театре
еще будучи студентом
третьего курса Ленинград-
ского театрального институ-
та. Не каждый сразу на-
ходит свое призвание, так
случилось и с Сергеем. По-
сле окончания десятилетки—
юридический факультет Ле-
нинградского университета.
Нельзя сказать, что про-
фессия юриста не интере-
совала юного, но его неубе-
димо влекло сценическое
искусство. Скоро он стал
одним из активнейших чле-
нов драматического кружка
судожественной самоде-
ятельности университета,
коллектива, известного не
только в Ленинграде, но и
далеко за его пределами.

Из этого драмкружка, ру-
ководяемого великолепным
педагогом Е. В. Карповой,
в свое время вышли извест-
ные теперь артисты Горба-
чев, блестяще сыгравший
роль Хлестакова, Харито-
нов, успешно выступающий
в кино и театре. Вслед за
ними навсегда связав
жизнь с театром еще
скольким наиболее способ-
ным кружковцев, среди ко-
торых был и Сергей Юрский.

В Большом драматиче-
ском театре умело выявлять
и смело выдвигать способ-
ную молодежь. Осенью 1957
года после постановки Сер-
гей Юрский был единоглас-
но принят в труппу театра.
Скоро ему была поручена
ответственная роль Олега
в пьесе В. Розова «В поис-
ках радости». Сергей смель-
чливо открывает о режис-
сере спектакля. И. П. Вла-
димирова, с которым рабо-
тал над своей первой само-
стоятельной ролью Глубо-
кое понимание замысла ре-
жиссера, его постановки по-
чти помогла начинающему
актеру показать в образе
Олега юному нашей социа-
листической морали, непри-
миримого противника ме-
шательства обывательщины.
Убедившись, что юный Юр-
ский профессионально и
талантливо, Г. А. Товсто-
ногов решил испытать его
на принципиально про-
гнозоположной роли. По-
мощью в пьесе А. Николан
«Синьор Марко пишет ко-
медии». Сила — присовоку-
пный эксперимент, а снова—

удача. Уверенно, в смелой
прогностической манере рисует
Юрский своего Павло.
Так же, как и в один
год умелое воспитание и
творческая смелость позво-
лили театру открыть молодого
актера с большим диа-
пазоном и возможностями.
Ирина Шарко бы-
ла известна ленин-
градскому зрителю
еще до прихода в Большой
драматический театр по
спектаклям театра имени
Ленского, но ее своеобраз-
ное дарование остро ха-
рактерной актрисой кино рас-
крывается именно в последние
время. По словам самой
актрисы, роля, предложен-
ные ей в театре, столь го-
ловолучно и давали, что порой
самой становилось страшно и
хотелось отказаться.
Но проходила дни, месяцы
упорного труда и актриса
начала верить в создаваемые
ее образы. З. Шарко сыграла
Леночку в спектакле «В поис-
ках радости», рабыню Мели в
пьесе Г. Фюейредо «Лиса в
винограде», Рану Копривичу
в пьесе Н. Винникова «Когда
днем идет жажда». Умно-
одно это перечисление много
может сказать о любви
к театру.

ДУМАЕТСЯ, что сими-
патичен свердловскому
зрителю актер в другой
представитель талантливой
молодежи театра
Кирилла Лаврова. Только за
последние два года он сы-
грал в театре семь ролей.
Лаврову особенно удаются
драматические герои, однако
Г. А. Товстоногов счел воз-
можным поручить ему не-
только роль Шарля (спекта-
кль «Шестой этаж») —
скромного рабочего парня,
человека большой души ста-
ла, но и роль Петра Петру-
са («Такая любовь!», Ю. Ко-
гоута) — молодого ученого,
хотя и обладающего благо-
родными порывами, но сла-
бого, не устойчивого под
влиянием жизненных, несо-
блюдного ответа, на боль-
шее человеческое чувство.

МАЛОДАЯ актриса
Лариса Светлова бы-
ла приглашена в те-
атр на трудную и ответ-
ственную роль Соляки
в «Шестом этаже» А. Же-
ра. Благодаря усилен-
ной режиссуры, дружеской
помощи занятой в спектакле
народной артистки Е. М.
Тришковой и других ма-
стеров театра, Светловой
удалось создать запоминаю-
щийся образ.

Другая большая работа
Светловой — роль Терезины
в пьесе А. Николан «Синьор
Марко пишет комедии». Об-
лаченная образ, актриса
откровенно высказывала
опасения о возможности по-
вторения Саланк в Терезине,
так как жизненная ситуа-
ция и характер этих героинь
очень схожи. Однако
упорная работа и широкие
возможности творческой им-
провизации, которые пред-
оставил актерам в этом
спектакле режиссер Г. А.
Товстоногов, позволили най-
ти своеобразие и этого об-
раза.

Все сказанное позволя-
ет предсказать, какие бо-
льшие возможности открыты
для молодежи в Боль-
шом драматическом театре,
где царит атмосфера под-
линно творческого дерзания.
И эта атмосфера открывает
молодежь театра, позволяет
ей шагнуть и поглотить
зрелищными зрелищными
искусством которых неуязви-
мо молодо в составляет сла-
ву советского театра.

Ю. МЕНДЕНБЕРГ,
аспирант Уральского
университета.
НА СМЕНИКАХ: И. Смоктуновский, С. Юрский, З. Шарко, К. Лаврова, Л. Светлова.