

Традиции и современность

Мы часто говорим и пишем, что «коллектив театра с чувством высокой ответственности готовится к своим гастролям». И это не просто слова. Это правда. Несмотря на то, что гастроли театров в нашей стране стали уже твердо установившейся традицией и ежегодно проводятся в больших масштабах, каждый коллектив с особым волнением и подъемом готовится к своей поездке, к встречам с новыми людьми, с новым зрителем.

В данном случае такое волнение обусловлено и другими причинами. Приезд нашего коллектива на Урал, в Свердловск совпадает с подготовкой театра к своему сорокалетию юбилею. Мы давно уже знакомы с лучшими театральными коллективами Урала, видели их спектакли, отмеченные высокой культурой. Ясно, что нам придется выступать перед требовательными, взыскательными зрителями, и это к многому обязывает.

Каждый театр имеет свою более или менее интересную историю. И очень часто, размышляя о будущем того или иного театра, мы обращаемся к его прошлому, чтобы вернее определить задачи и направление дальнейшей работы.

Ленинградский Большой драматический театр был создан по инициативе А. М. Горького, А. А. Блока, А. В. Луначарского, М. Ф. Андреевой и Н. Ф. Можакова в суровые дни незабываемого девятинадцатого года. И если в 1919 году, когда не были еще написаны пьесы о советском обществе, актуальнейшим, «революционным» спектаклем

К гастролем Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького

таким был шиллеровский «Дон Карлос», боевой пафос которого полностью соответствовал настроению нового революционного зрителя, то в тридцатые годы этапными работами театра стали современные в самом широком смысле этого слова пьесы Николая Погодина, Бориса Лавренева, Константина Тренева, Алексея Файко и других молодых советских драматургов. Лучшие спектакли, проникнутые высокой романтикой наших дней, полностью отвечали задачам, поставленным перед молодым театром его организаторами. Этим же задачам отвечало обращение театра на всех этапах своего существования к историко-революционным пьесам, к драматургии А. М. Горького.

Современность звучания любого сценического произведения должна быть необходимым творческим условием деятельности театра, независимо от того, ставит ли он пьесу о сегодняшнем дне, обращается ли к лучшим образцам зарубежной драматургии. Каждый спектакль так или иначе должен «сдвигаться» сегодняшнему дню и зрителю, иначе театр «замрет», потеряет творческую перспективу и перестанет отвечать на существенные требования

жизни, безнадежно отстанет от нее. Основатель нашего театра — великий пролетарский писатель А. М. Горький завещал нам любить и уважать человека. Этот завет мы стремимся свято сохранять во всей своей творческой работе.

Театр покажет в Свердловске девять спектаклей. Это — очень разные спектакли; в них действуют люди, отдаленные друг от друга целыми столетиями и огромными расстояниями. Что, казалось бы, общего в судьбах и характерах легендарного баснописца-раба Эзопа и князя Мышкина? И все же их объединяет высокое стремление к правде, к борьбе за справедливость и свободу. При выборе пьес и их постановке мы неизменно исходим из горьковских гуманистических заветов, связанных с глубокой верой в созидательную силу человеческого разума. В какой мере это нашло свое воплощение в спектаклях — судить не нам. Но мы стремились и будем стремиться показать Человека в его лучших проявлениях, Человека с большой буквы.

Каждый театальный коллектив хочет и старается найти свое «творческое лицо», найти такое своеобразие художественного почерка, чтобы можно было безошибочно определить принадлежность того или иного спектакля именно этому театру. Это — очень сложная проблема. Творческий «почерк» театра определяется годами, и для того, чтобы он был четким и интересным, необходим единый взгляд всего коллектива на задачи театрального искусства, общность вкусов и устремлений. Поиски своеобразия театра связаны с поисками яркой и оригинальной формы. Эти поиски, разумеется, должны строиться на основе верности жизненной правде, находиться в полном соответствии с идейным и художественным содержанием данного драматургического произведения. В противном случае неизбежно возникает формализм.

Коллектив нашего театра живет напряженной творческой жизнью. Театр воспитал несколько поколений талантливых артистов. Высокая требовательность мастеров театра, артистов старшего поколения всегда воодушевляла нашу молодежь. Многие молодые актеры, вступив в труппу юного драматического театра, познав оценкой всю меру своей личной ответственности и доверия товарищей, очень скоро проявляли свои дарования и становились в один ряд с ведущими мастерами. Так, имя молодой актрисы С. Г. Козинко в 1927 году на афише первого спектакля «Разлом» стояло рядом с именами Н. Ф. Можакова, А. Н. Лаврентьева, А. И. Ларионова. Это происходит и теперь, когда почти в каждом спектакле признанные мастера сцены дедают устно с молодыми актерами, только что пришедшими в театр.

В настоящее время коллектив театра, бесспорно, представляет собой творчески



«Лиса и виноград». Клеп — засл. арт. РСФСР Н. А. ОЛОХИНА.

сиальную труппу, способную решать большие идейно-художественные задачи.

Первой нашей работой в новом сезоне, вслед за премьерой пьесы Николая Вирты «Дали неоглядные», будет постановка драмы ленинградского писателя Александра Володина «Пять вечеров». Это — пьеса о том, как трудно иногда человеку занять свое достойное место в жизни, о том, каким нелегким иногда бывает путь к настоящему счастью, к большой любви. Кроме того, мы задумали осуществить сценическую композицию по роману А. М. Горького «Жизнь Клима Самгина»; театр приурочит ее к своему 40-летию, которое будет отмечаться 15 февраля 1959 года. Работа над этим произведением, включаемым в себя множество различных человеческих судеб, острых идейных конфликтов и столкновений, весьма сложна, но зато необычайно интересна и увлекательна.

Новую пьесу для нашего театра пишет Вера Панова.

Из произведений мировой классической драматургии театр поставит в предстоящем сезоне бессмертную комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума», историческую драму Ромэн Роллана «Робеспьер» и шекспировского «Гамлета».

Но все это впереди. Сейчас же мы с полнотой сознанием будем выступать с творческим отчетом перед трудящимися Свердловска. Гастроли в Свердловске, которые открываются 2 августа, бесспорно, помогут нам правильно, объективно подвести итоги нашей деятельности за последние два сезона и наметить новые пути. И все мы хотим, чтобы гастроли театра еще больше упрочили тесные дружеские связи уральцев с ленинградцами. Ведь эта дружба имеет большие и славные традиции, которыми нельзя не дорожить.

Коллектив театра, оглядываясь на пройденный путь и вспоминая напряженные годы творческой работы, полон решимости неустанно развивать и обогащать свою идейную и художественную программу в соответствии с требованиями, которые предъявляют наш зритель, наш народ, наша партия.

Г. ТОВСНОГОВ,
главный режиссер Ленинградского
Большого драматического театра
имени М. Горького, народный артист
СССР, лауреат Ленинской и Сталин-
ской премий.



«Сеньор Мармо пишет комедию». Сцена из 2-го действия.