

27 июля 1958 г., № 175 (11573)

*Гастрабли Ленинградского Большого
драматического театра в Челябинске*

Правда жизни

В суровые годы войны одна из героинь пьесы В. Розова в «Поисках радости» Клавдия Васильевна Савина потеряла мужа, на руках у нее остались четверо детей. Тяжело приходилось одинокой женщине. Старший сын Федор отказался было от учебы. Но мать настояла, чтобы Федор закончил образование.

И вот наступил день самого большого экзамена — Федор Савин защищал диссертацию. Мать, волнуясь, вероятно, больше сына, сидит где-то в последнем ряду и сквозь слезы видит, как профессор жмёт сыну руки, как один из них обнял и расцеловал Федора. Затем статья в газете: у молодого ученого — талант, большое будущее.

Немало лет прошло с тех пор... У каждого человека своя осень, когда особенно нужны тепло и внимание близких. Каким же вниманием вознаградила мать Федор? Какую радость ей принес он своей женитьбой? Отвечая на этот, казалось бы, майоважный вопрос, драматург затрагивает злободневные жизненные вопросы.

Пьеса Виктора Розова «В поисках радости» приобрела широкую популярность. Ленинградский Большой драматический театр поставил ее одним из первых. И не случайно этот спектакль получил второй диплом на весеннем ленинградском фестивале «Белые ночи». В новом произведении В. Розова особенно ярко выявились лучшие черты, свойственные его творческой манере — превосходное знание того, о чем пишет, острая наблюдательность, стремление глубоко передать характеры своих героев, их психологию, юмор, язык.

В. Розова по-прежнему волнуют судьбы нашего молодого поколения. Продолевая славные горьковские традиции, драматург берет одну из актуальных тем сегодняшнего дня — равноблагие потребности наших бытия. Драматург борется за нравственную чистоту отношений между молодыми людьми, утверждает веру в настоящего человека.

Режиссер спектакля И. Владимиров хорошо раскрыл авторскую мысль, уместно подчеркнул социальную остроту поставленных вопросов. Спектакль глубоко волнует, заставляет о многом задуматься.

Артист В. Стрельчатик психологически точно раскрывает непостоянство судьбы Федора Савина. Его Федор не замечает истинного лица своей молодой жены — Леночки. Артистка З. Шарко показывает в Леночке человека поначалу «тихого»... Но, почувствовав под ногами твердую почву, Леночка-Шарко сбрасывает маску и показывает свое подлинное лицо. С каким упованием обнимает Леночка дорогой ее сердцу Сергея. В игре Шарко нет ничего лишнего, все продумано, каждая интонация и каждый жест несут определенную смысловую нагрузку.

Всю энергию Леночки поглощает страсть к приобретению вещей.

Нетрудно представить себе, какую бешеную деятельность развернет эта обывательница, когда получит «свою» квартиру. А возможности у нее для этого большие.

Незаметно для себя Федор стал мельчать, опускаться в вязкое обывательское болото. В сущности страшный человек встретился на пути Федора.

Важность темы, остро решенной режиссурой и исполнителями, — трудно переоценить. Созданные образы — правдивы, жизненны. Направленный труд — убеждает Леночку в том, что она ведет себя возмутительно. Для нее самые высшие мнения — ее собственные, сформировавшиеся под влиянием чуждых веяний. Немало горя принесли Федору и его жена в дружную семью.

Мать и дети Савины — хорошие советские люди, и они глубоко возмущены циничными взглядами Леночки. И зрительный зал с горячим интересом следит за предником Леночки с семьей Савиных.

Острая, насыщенная интересными деталями игра артистов наполняет сценическое действие большой правдой жизни... По-настоящему волнуешься, когда исполнительница роли Савиной О. Казико произносит глубокие, проверенные жизнью слова:

— Хорошая жена, Федя, больше всего заботится о человеческом достоинстве своего мужа. Уже потом она может гордиться его славой, чином, званием, материальными успехами. Но если муж — мелкий человечка, пройдоха или жулик, то, поверь, и жена у него точно такая же.

Интересно и своеобразно играет роль Геннадия артист К. Лавров, а Олега Савина совсем еще молодой и очень одаренный актер С. Юрский — студент третьего курса Ленинградского театрального института. Он создает характер живой, достоверный, темпераментный. Отлично передает актер мальчишеское обаяние и непосредственность Олега.

Несколько неясна трактовка образа Леночки Павловны артистом В. Кузнецовым. Его характер получился неопределенным, расплывчатым. Замысел роли, на наш взгляд, не продуман до конца. Пожалуй, излишне прямолинейно трактуется образ Липкина, Кленчо, Липши — это осколок прошлого, но это воинствующий мещанин, очень ловко и хитро приспособившийся к обстановке. Этим-то он и опасен.

В целом спектакль звучит остро публицистически, актуально. На сцене разворачиваются события, за которыми зритель следит с небывающим интересом.

Поиски радости... Радость в жизни бывает настоящая, большая, озаренная светом огромных дел сегодняшнего дня, и бывает мелкая, эгоистическая, собственническая. О двух путях, по которым идут люди в поисках радости, и рассказывает этот жизнеутверждающий спектакль.

А. ШЕПЕЛЁВ.