



тия, размышляет над ними. А задуматься, оказывается, есть над чем!

Люди, которые читают лекции в университете, ко-

нечужды, близкостроенности, практически оказывающиеся его действительными критериями человеческих взаимоотношений, выявляются артистом скорее как неосознанные качества его натуры. Интересная и технически сложная работа актера состоит, к сожалению, в нескольких незавершенных характерах. К. Лавров, по-видимому, еще не совсем прочно «сидит» в роли.

Женя Лиды, инженер Михаил Стибор (арт. Е. Иванов) и его мать (арт. В. Клардина) относятся к тому типу «добропорядочных людей», для которых мир существует лишь постольку, поскольку он касается их самих. Эти люди могут знать искусство, воспевавшее любовь, но не знают настоящей любви.

Артист Е. Иванов точно подчеркивает в Милане непроходимую уверенность в собственной непогрязности и отсутствие подлинной чуткости. Его настоящие домогательства Лиды оскорбительны для человеческого достоинства, так как в принципе предполагают возможность брака без взаимной любви.

Заместитель декана Тощек (арт. М. Иванов), подруга Лиды — Майка (арт. В. Таганова) и сосед Пергус Край (арт. И. Заблудовский) — люди, руки которых хотя не обрызганы кровью, но во многом повинны в совершившейся несправедливости. Все они разные, непохожие друг на друга, но их объединяет какое-то стандартное отношение к жизни, общепринятая организационность и непростительное недоверие к человеку.

Смерть Лиды Матусовой и величие ее любви до основания потрясло всех. Масштабы трагедии изменились. Перед судом зрительного зала и Человека в мантии поднята убежденность в своей правоте сменяются растерянностью и тревожным осознанием вины.

Присутствие в пьесе символической фигуры Человека в мантии, разумеется, связано не только со специфической формой. Артист В. Рыжухин великолепно преодолевает многообразные трудности этой роли. Точно осуществлено развитие образа: от «судейской» беспристрастности до самой горячей заинтересованности, от критики событий до участия в событиях. Отвлеченные понятия морали, долга, принципиальности обретают у актера живой, трепетный смысл.

Тенденциозность образа проявляется не столько в критическом, сколько в положительном, утверждаю-

щем начале: никто неоспаривает за обществом права на вмешательство в личную жизнь. Наоборот, такое вмешательство необходимо и правомерно, но только в том случае, если оно ведется с позиций абсолютной веры в нового человека, с полным сознанием ответственности за малейшую ошибку, с позиций Человека в мантии!

Рыжухин ведет роль темпераментно и вместе с тем очень осмысленно. Благодаря этому актер устанавливает такой тесный контакт с залом, что точность ответных реакций зрителя просто поразительна, что и составляет одну из важнейших художественных задач постановки.

Театр очень своеобразно и интересно освещает немилую для советской сцены форму пьесы Когоута. Режиссер Р. Агамирян с полным доверием отнесся и к драматургу, и к актерам, и к зрителю, что, кстати говоря, стало характерным для этого театра.

Постановщик увидел в каждом по форме условном эпизоде наиболее экономное и наиболее обобщенное выражение элементов реального, жизненного содержания пьесы. Поэтому весь спектакль проникнут духом самого глубокого и последовательного реализма. Остроумное оформление (художник С. Мандель) полностью подчинено замыслу режиссера и как своеобразный мост соединяет «правду действительности» и «правду художественной» мысли. Несмотря на чрезвычайную трудность и сложную задачу, режиссеру удалось добиться на редкость слаженного, единого по стилю актерского ансамбля. «Такая любовь» в постановке Р. Агамиряна представляет собой замечательный пример единства формы и содержания.

Захватывающий пламенный вдохновенный спектаклем, зритель умом и сердцем выносит безошибочный приговор по делу Матусовой и других.

Любовь — не полужытая греза искусства.

Не в романтических замках, а в нашей повседневной жизни существует огромная, настоящая, «таящая» любовь. Она естественна и удивительна, как «обыкновенное чудо». Она прекрасна, непотоптима и величественна, как труд, как борьба, как вся жизнь людей свободного социалистического общества.

М. КОСТРОВ.

На снимке: сцена из спектакля. Лиды Петрусова — артистка Н. Шакина, Петр Петрусов — артист К. Лавров, Лиды Матусова — артистка Л. Макарова.

2 жэ.

ТЕАТР

Такая любовь

Тема любви постоянно занимает значительное место в содержании искусства. В свою очередь, искусство ни на одну область человеческих отношений не взгляло больше, чем на любовь. Но есть искусство и искусство. Одно — великое и правдивое, другое — мелочное и лживое. Одухотворенные сонеты Петрарки, страстные трагедии Шекспира и грандиозные поэмы Маяковского утверждали в жизни высокие, глубоко человеческие чувства. Реакционная литература, формалистический театр и эрзесные фильмы современного буржуазного Запада, лишая любовь возвышенного духовного содержания, низводят ее до уровня чувственного наслаждения. Любовь объявлена несовместимой с практичными идеалами XX века и позорно изгнана в обветшалые уделы «старомодных» поэтов.

Только победа социалистической революции создала предпосылки для подлинного расцвета личности. Гуманная пролетарская мораль и свободное социалистическое искусство объявили решительную войну мелочному и эгоистическому, буржуазному пониманию любви.

Ленинградский театр показал нам пьесу молодого чехословацкого драматурга П. Когоута «Такая любовь». Это спектакль о наших современных, о величии их любви, о чистоте, верности и бережном отношении к человеку. Спектакль всем своим строем направляет против цепких пережитков прошлого, против «скажителей сердца».

В основу пьесы положена обыкновенная история. В силу трагических обстоятельств оказывается попорченной большая любовь, разрушается семья и гибнет человек.

П. Когоут плодотворно применил аналитический метод художественного мышления. Драматические повествование построено в форме судебного следствия, в ходе которого персонажи дают показания Человеку в мантии. Сопоставляя поступки персонажей и их последствия, вскрывая причины, он одновременно оценивает происходящее с точки зрения социалистической морали. В результате зритель не только переживает, но и активно включается в разворачивающиеся собы-

тия, размышляет над ними. А задуматься, оказывается, есть над чем!

Люди, которые читают лекции в университете, ко-

структурируют новые машины, изучают право и воспевают поэзией Уйтмена и Маяковского, люди моральные, поэтические и принципиальные сообщают расстопили любовь и убийца человека. Убила прекрасную женщину, молодую, доверчивую и жизнерадостную. Убила только за то, что она любила, искренне и беззаветно.

Лиды Матусова, та самая женщина, любовь и жизнь которой так трагически оборвалась. В исполнении артистки Макаровой Лиды — не пресловутая голубая героиня, «переживающая переживания» и не роковая женщина, которая «крет» страсть в ключья. Артистка наделила свою героиню тонкой и обязательной характеристикой: ее Лиды нечто новое, и в то же время знакомое. Новое на театре и хорошо знакомое нам в жизни. Л. Макарова изобразила наиболее трудный путь простоты, благородной сдержанности и достоверной искренности. Матусова Макарова волнующая поэтична, возвышенна, необикновена и, в то же время, так пленительно жеманна и по-человечески проста, что мы улавим в ней множество других современниц. Игра Макаровой филигранно технична и исполнена глубокой внутренней силой, которая всегда свойственна большому искусству. Образ, созданный артисткой, олицетворяет ту самую «такую любовь», которая не уступает классическим образцам великой любви, созданным искусством прошлого.

Петр Петрус (арт. К. Лавров) — молодой ученый, так горько обманувший надежды Матусовой и зрителя, поначалу предстает перед нами как носитель новой социалистической морали. Преподаявший семейное право, он с университетской кафедры провозглашает любовь единственным мерилом человеческих отношений. Но мужественная и благородная внешность Петрусова оказывается иллюзорной. На самом деле это склонный к самообману человек, воля которого не выходит за рамки кабинета ученого и которого постоянно опережают события. Сыгранный К. Лавровым, Петрус — не традиционный подлец и соблазнитель, а просто довольно зарудная личность. Эгоизм и лич-