

Гастроли Ленинградского Большого драматического театра в Челябинске

Спектакль-концерт

В этом спектакле буйно цветет акация, благоухает весна... Синий шатер неба, белые джештики весеннего цветения и зеленые куши кубанских садов — так выглядит декорационный облик спектакля «Когда цветет акация», созданный художником С. Манделем.

Герой этого спектакля, поставленного лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, — смех. Он вспыхивает в зале с первых реплик, раздвигает стены театра.

Сквозь бунтующие и насмешливые мелодии, громогласный хохот шарней и тихие улыбки девушек, сквозь обилие виртуозных по своему остроумию мимансен и блестяще разработанных диалогов, веселые куплеты и песенки ясно «слышен» замысел постановщика спектакля:

— Мы хотим показать, что назидательная — самая веселая, самая остроумная и жизнелюбивая на свете, самая дружная...

Постановщик привлекает удивительное разнообразие истинно театральными средствами.

Это — спектакль-концерт. Его ведут с веселой иронией артисты Л. Макарова и Е. Копелян. Порывистость острого ведущего и убойное спокойствие другого — одинаково хорошо намекают на подоплеку всех событий, случившихся в этот вечер.

Спектакль целиком иронический. Здесь прокивируют над всякого рода напыщенностью и неестественностью положений, которых, кстати, не лишена и комедия Н. Винникова. Театр переосмысливает пьесу по-своему. Перед нами — один из самых смелых спектаклей в том смысле, что все театральные «обманы» объясняются зрителю, выносятся на показ.

Театр есть театр, ничего настоящего здесь нет. Это игра, не игра умная, веселая. Мы видим, как «герои» сами устанавливают декорации, они выкатывают на глазах у зрителя театральные ширмы, которые служат и стенами общежития и деревьями в парке... И зритель верит! Достаточно участникам спектакля сесть на скамью в лозу отдаленных и сказать зрителю с веселым лукавством: «Мы — в парке», как зритель безоговорочно подчинится этой преднамеренно подчеркнутой условности.

Исполнителям предоставлена полная свобода действовать, импровизировать (во всяком случае, игра идет так мягко и непринужденно, что выглядит со стороны импровизацией). Кажется, нет предела фантазии, выдумке в игре артистов.

Студент Борис Прищепин, роль которого играет артист большого обаяния Б. Лавров, влюблен. Но его любовь показана в форме шуточной, пародийной. Узнав, что Света Журава (арт. Л. Светлова) любит его тоже, Прищепин застывает в позе счастливого. Он «потрясен». Рядом идет прозаический разговор о том, чья очередь колоть дрова, а Прищепин сидит на спинке стула все с той же улыбкой влюбленного счастливого.

Раиса Ковригина в своеобразном



исполнении З. Шарко — человек, намеренно «приземленный», «курятный», негодующий на девочек и гораздо лучше чувствующий себя в обществе мальчишек. «Терпеть ненавижу» — любимое выражение Ковригиной.

Но самое замечательное в сценической жизни Ковригиной — это ее преображение, когда она вдруг становится героиней спектакля — самое благородное и любящее. Это преображение замечательно показывает актриса.

Очень тонко исполнены почти все роли: и Боси Хоменко (И. Заблудовский), и Анюты Цветковой (В. Николаева), и Клавдии Васильевны (В. Романова), и всех, кто предстает в этот вечер перед зрителем. Но, пожалуй, самыми яркими актерскими удачами в спектакле являются игра В. Софронова в роли Сухарева и В. Рыжухина в роли Комаровского. «Цвелый сухарь» — так неофициально именуют Сухарева студенты, — как выясняется, проявляет самое теплое внимание к судьбе человека, помогает ему в беде. И вот противоречивость характера Сухарева замечательно подмечает исполнитель, создавая интереснейший, комедийно-заостренный рисунок воли.

«Сухарь» так же неистово кричит «иди», как и «остановитесь». Он хлопает палкой о стол, рычит, негодует... Но тут же поступает наперекор самому себе, поступает так, как требует истина. Замечательно В. Софронов показывает, как «сухарь» заблудился в собственных формулировках, попал под заблуждение, отстрекс от него и принял подлинно человеческое решение в отношении провинившегося студента.

А доцент Комаровский! С какой тонкой умешкой, впрочем, довольно злой, покан этот образ в спектакле... Артист В. Рыжухин использует в игре все разнообразие актерские средства: ходит доцент так, словно тащит что-то медленное, утяжеленное; говорит, чуть-чуть «приунывая», растягивая слова; и минуты уныления резко меняют голос, вплоть до дисканта; Комаровский

покетничает, поправляя галстучек; стесняется, вода бутинком по полу. «потупив взор».

Словом, это законченный, мягко гротесковый портрет «велякосветского льва из Краснодара».

Запоминается спектакль своей праздничностью, неукротимой веселостью. Г. Товстоногов, как обычно, выступает во всеоружии театральных компонентов. Музыка к спектаклю, написанная композитором М. Табацниковым, органично «входит» в постановку, становится неслучайной частью спектакля. Здесь есть персонажи, характеристика которых немаловажна вне музыки. Выход чопорной секретарши Сухарева — томной, сентиментальной дамы — удивительно удачно сопровождается характерным мотивом.

Другое средство театра — игра света, игра цветов — использовано в сцене «Утро в общежитии». За окнами загорается утренняя заря. Ведущие комментируют эту открыто условную «театральную» зарю. Она расцветает алыми, оранжевыми, золотистыми красками. Бурающий, задорный мотив марша будит студентов. Всесоборный подъем. Гимнастика. Куплеты. Шутки. И все это в бешеном мчащем ритме, от которого «захватывает дух».

Спектакль-концерт Ленинградского театра — большая удача коллектива в работе над современной темой. С веселым напором молодости театр утверждает оптимистическое мироощущение советского молодого человека.

В этом спектакле не произносится длинных и пышных монологов, здесь нет добродетельных схем и скучных сентенций. Но в самом малом, казалось бы, в будничной атмосфере студенческого общежития показаны — праздник советской юности, радость жизни, твердость социалистической морали.

Ю. СМЕРНОВ-НЕСВИЦКИЙ.

На снимке: сцена из спектакля «Когда цветет акация»: Илья Штилов — В. Кузнецов, Раиса Ковригина — З. Шарко, Анюта Цветкова — В. Николаева.

В гостях у рабочих

14 июля состоялась творческая встреча артистов Ленинградского Большого драматического театра с трудящимися Челябинского металлургического завода. В клубе сортировочного цеха состоялся концерт, в котором приняли участие народный артист СССР В. П. Полицеймако, народные

артистки РСФСР Е. М. Грановская и В. Т. Кибардина, заслуженные артисты РСФСР А. Н. Арди, М. В. Иванов, Е. А. Лебедев, артисты С. С. Наровнич-Валда и И. М. Пальму.

Были исполнены отрывки из спектаклей, концертные номера,

сценки, пародии.

Вел концерт артист И. М. Пальму.

Начальник цеха т. Мысин тепло приветствовал артистов, гостям были вручены поздравительный адрес, подарки и цветы.

Встреча прошла в теплой, дружеской обстановке.