

К гастролям в Челябинске Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

МЫ ЧАСТО ГОВОРИМ И ПИШЕМ, что коллектив театра трепетно, с чувством высокой ответственности готовится к предстоящим гастролям. И это не просто слова. Это правда. Несмотря на то, что гастроль театров в нашей стране стали уже твердо установившейся традицией и проводятся ежегодно в большом масштабе, все же каждый коллектив с особым волнением и подъемом готовится к своей поездке, к встречам с новыми людьми, с новыми зрителями.

Намне особенно понятно еще и потому, что приезд коллектива на Урал совпадает с активной подготовкой Большого драматического театра к своему сезону.

Понятно это волнение и потому, что мы знакомы с лучшими театральными коллективами Урала, мы видели спектакли, отмеченные высокой театральной культурой. Поэтому и готовимся к встрече с требовательным, взыскательным зрителем.

Каждый театр имеет свою историю. И очень часто, размышляя о будущем того или иного театра, мы обращаемся к его прошлому, чтобы вернее определить задачи и направленность дальнейшей его работы.

Большой драматический театр был создан по инициативе А. М. Горького, А. А. Блока, А. В. Луначарского, М. Ф. Андреевой и Н. Ф. Монахова в суровые дни незабываемого двенадцатого года. И если в 1919 году, когда не были еще написаны пьесы о жизни советского общества, актуальным, революционным спектаклем был мхлинский «Дон Барлос», боевой пафос которого полностью соответствовал настроениям нового революционного зрителя, то в 30-е годы этапными работами театра стали современные в самой глубоком смысле пьесы Николая Погодина, Бориса Лавренева, Константина Тренева, Алексея Файко и других молодых советских драматургов. Лучшие спектакли, в которых звучала высокая романтика наших дней, полностью отвечали задачам, поставленным перед молодым театром его организаторами. Этим же задачам отвечало обращение театра на всех этапах своей жизни к историко-революционным пьесам, к драматургии А. М. Горького.

Современность звучания сценического произведения должна быть необходимым творческим условием в деятельности театра, ставит ли он пьесу о сегодняшнем дне, обращается ли к пьесам русского классического репертуара или к лучшим образцам зарубежной прогрессивной драматургии. Каждая пьеса должна иметь точный адрес в сегодняшний день, иначе театр станет мертвым, потеряет творческую перспективу и перестанет отвечать интересам зрителя.

Основатель нашего театра — великий пролетарский писатель А. М. Горький заставлял нас любить и уважать человека. Этот завет мы стремимся свято сохранять во всей своей творческой работе.

Мы покажем в Челябинске девять спектаклей. Это разные спектакли, разные пьесы, в них действуют люди, отдаленные друг от друга целыми столетиями, непреодолимым расстоянием. Что, казалось бы, общего в судьбах и характерах легендарного бесноватца-раба Зола и князя Мышкина? Но их объединяет высо-



кое стремление к правде, к борьбе за справедливость и свободу. При написании каждой пьесы мы стремились соблюдать значение и смысл горьковских человеколюбивых заветов, связанных с глубокой верой в созидательную силу человеческого разума. Насколько это удалось в каждом спектакле, — судить не нам. Но мы стремились и будем стремиться показать Человека в его лучшем проявлении, Человека с большой буквы.

Каждый театральный коллектив стремится определить свое «творческое лицо», найти такое своеобразие художественного почерка, чтобы можно было безошибочно определять принадлежность того или иного спектакля именно этому театру. Это вопрос сложный. «Почерк» театра определяется годами, и для этого необходим единый взгляд всего коллектива на задачи театрального искусства, общность вкусов и интересов. Поиски своеобразия театра связаны с поисками яркой и оригинальной формы. Эти поиски, разумеется, должны строиться на точном следовании жизненной правде, на полном соответствии с идейным и художественным содержанием драматургического произведения.

Коллектив нашего театра живет напряженной и интенсивной творческой жизнью. Театр воспитал несколько поколений советских артистов. Высокая требовательность мастеров театра, артистов старшего поколения всегда возлагала большую ответственность на актерскую молодежь. Многие молодые актеры, вступив в труппу Большого драматического театра, почувствовав свою ответственность, доверие к себе, несомненно, проявили свое дарование и установились в один ряд с ведущими мастерами. Так, имя молодой актрисы О. Г. Казико уже в 1927 году на премьере спектакля «Разлом» стоит рядом с именами Н. Ф. Монахова, А. Н. Лаврентьева, А. И. Ларинова. Так происходит и сейчас, когда почти на каждом спектакле застывшие сцены делают успех с молодыми актерами, только что пришедшими в театр.

Сейчас коллектив театра представляет собой творчески сильную труппу, способную решать большие задачи.

Первой нашей работой в новом сезоне, вслед за премьерой пьесы Николая Вирты «Дали неоглядные», будет постановка пьесы ленинград-

ского драматурга Александра Володина «Пять вечеров». Пьеса напоминает о том, как трудно иногда найти человеку свое место в жизни, о том, каким нелепким может быть путь к настоящему счастью, к большой любви.

Затем мы задумали осуществить сценическую композицию по роману А. М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Эту работу театр приурочит к своему 40-летию юбилей, который состоится 15 февраля 1959 года. Работа над этим произведением, включающим в себя множество различных человеческих судеб, острых идейных конфликтов и столкновений, предстоит весьма сложная, но необычайно интересная и увлекательная.

Планиет для театра новую пьесу ленинградская писательница Вера Павлова.

Из произведений мировой классической драматургии театр наметает постановку бессмертной комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», исторической драмы Романа Роллана «Робеспьер» и шекспировского «Амлет».

Во все это в будущем, а сейчас мы с волнением выступим перед новым для нас зрителем, перед трудящимися Челябинска с творческим отчетом. Мы уверены, что эта встреча поможет нам подвести итоги нашей деятельности за последние три года и наметить новые пути. Мы хотим, чтобы гастроль театра еще раз подтвердила тесные дружеские связи уральцев с Ленинградом, а эта дружба имеет славные и большие традиции.

Коллектив Большого драматического театра, оглядываясь на пройденный путь и всецело отдаваясь напряженным годам творческой работы, полон решимости развивать дальше идейную и художественную программу театра в соответствии с требованиями, которые нам предъявляет наш зритель, наш народ, наша партия.

Г. ТОВСТОНОГОВ,
главный режиссер Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Сталинской премий.

На снимке: сцена из спектакля «Враги». Левиня (справа) — народный артист СССР А. Ларинов, Ягодин — заслуженный артист РСФСР Б. Рыжухин.