

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

И итогам гастролей Ленинградского государственного Большого драматического театра имени М. Горького.

Занятия заканчивают свои гастролы в Сталинской области Ленинградский государственный Большой драматический театр имени М. Горького.

Тысячи трудящихся городов Сталино, Горловки, Макеевки, Жданова, Докучаевска с большим интересом посмотрели спектакли ленинградцев. Театр порадовал зрителей высокой сценической культурой, интересным и глубоким режиссерским решением спектаклей, высоким исполнительским мастерством актеров, ансамблевыми.

Интересным и содержательным был репертуар гостей, которые познакомили зрителей Донбасса с рядом пьес для них спектаклей. В первую очередь — это постановка историко-революционной пьесы советского драматурга А. Штейна «Пролог» — большого сценического полотна, отображающего героические эпизоды первой русской революции 1905—1907 гг. Выдающейся работой театра является постановка замечательной сатирической комедии великого русского сатирика М. Р. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина». Наконец, это постановки пьесы выдающегося немецкого писателя Г. Гауптмана «Перед заходом солнца», посвященной острым социальным проблемам, и веселой сатирической комедии английского писателя Г. Феллоуэна «Разоблаченный чудаковец».

Театр показал зрителям гор. Сталино также горьковский спектакль «Егор Булычов и другие», в котором роль Егора Булычова талантливо исполнил народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии В. Полищук — актер большого творческого диапазона и сценического темперамента, создавший полную галерею самых разнообразных образов — солдата лейб-гвардии Фадимонова («Пролог»), советского контрабасиста Митяева («Тайная война»), купца Прокофия Пазухина («Смерть Пазухина»), монаха-исуита Мартина («Разоблаченный чудаковец»).

Широко была представлена в репертуаре театра западноевропейская классика. Кроме уже упомянутых пьес западноевропейских драматургов, на сцене театра с большим успехом шла романтическая драма великого французского писателя В. Гюго «Рюи Блаз», жизнеутраченные, остроумные комедии Лопе-де-Вега («Девушка с кушаньем») и Б. Гольдони («Слуга двух господ»).

С лучшей стороны показали себя в спектаклях театра многие актеры. С большим удовлетворением познакомились зрители с тонким мастерством народной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии В. Кибардинной, хорошо известной им по многим кинофильмам и замечательно исполняющей в спектаклях театра роль доньи Марии Пейбурской («Рюи Блаз»), доньи Анны («Девушка с кушаньем»), Настасьи Ивановны («Смерть Пазухина»). Впечатление о памяти зрителей образы, созданные такими талантливыми актерами, как заслуженная артистка РСФСР, лауреаты Сталинской премии Н. Овсянко (донья Мария в «Девушке с кушаньем»), Надежда в «Дома на окраине») и Н. Боро (Матильда Клаузен в спектакле «Перед заходом солнца», Зеленый в «Прологе»), заслуженными артистами РСФСР О. Бакис (Живоедова — «Смерть Пазухина»), Дина Иванова — «Сердце не прощает») В. Стражальчиком (Рюи Блаз в одноименном спектакле, Федор в «Прологе»), артистом М. Ивановым (Труфальцио — «Слуга двух господ», Живоедов — «Смерть Пазухина») и другими.

Значительное место в репертуаре театра занимали произведения советских авторов.

За время гастролей театр показал зрителям пьесы советских драматургов А. Софронова «Сердце не прощает», А. Арбузова «Домик на окраине», О. Алашова «Строгая девушка» и В. Михайлова и Л. Самойлова «Тайная война».

Лучшим из советских спектаклей, показанных театром, нам представляется «Сердце не прощает». Эта драма является одним из наиболее интересных и значительных произведений, написанных советскими драматургами за последние годы. С большой художественной силой и глубиной показал в ней А. Софронов жизнь наших современников — людей колхозного Дона. Острый конфликт, лежащий в основе пьесы, ведет драматургом на самой жизни. Характеры большинства действующих лиц отличаются психологической глубиной, жизненной достоверностью. Очень хорош яркий и сочный язык пьесы. Правда, некое произведение А. Софронова не лишено и недостатков. Нельзя признать удачными отдельные образы, введенные драматургом в этой интересной и умной пьесе. Мало оправдан мелодраматичный финал, когда Степан Топилин во время отъезда пытается застрелить Ажикова, но по ошибке так же ранит своего сына.

...Более трех лет прошло с тех пор, как Степан Топилин, оставив жену и сына, ушел из докского хутора Виноградного искать счастья, богатства и легкой жизни. За это время хутор переместился на новое место — на берег величавого Крымского моря; колхоз поднялся, окреп. В самоотверженном, радостном труде выросла, окрепла своя сила и самостоятельность, стала бригадой передовой виноградарской бригады жена Топилина — Екатерина. Не скрывает свои чувства в Екатерине директор соседнего совхоза Ажиков, и в

сердце этой замечательной женщины растет и крепнет ответное чувство.

И вот неожиданно возвращается Степан. Однако трещина, образовавшаяся в отношениях Екатерины и ее мужа, не исчезает, а становится все глубже и глубже. Может быть, и забыла бы Екатерина все прошлые обиды, но уж слишком чужим кажется ей вернувшийся Топилин с его кулацкой философией хуторского отщепенца, с его чуждым для нашего общества взглядом на жизнь.

Трудолюбивая, видящая смысл жизни в труде, направленном на подъем общественного хозяйства, Топилина не может примириться с отношением мужа к колхозу, к труду, к своему личному хозяйству, которое тот ставит превыше всего. Отравительная спесь ревности, устроенная Степаном, окончательно открывает глаза на мужа этой женщины, в которой личное и общественное начало слито воедино. И Екатерина окончательно нормирует с чужим и ей, и нашему обществу человеком.

В спектакле ленинградцев, поставленном режиссером заслуженной артисткой РСФСР О. Бакиса, радует прежде всего та атмосфера подлинной жизни, которая все время дарит на сцене. Верно раскрывая тему пьесы, режиссер и исполнители сумели донести до зрителей дыхание современности, создать ощущение сегодняшней жизни, показать живых, настоящих людей с их чувствами, мыслями, делами и поступками.

Хорошее впечатление оставляет оформление спектакля (художник И. Белкицкий). Зрители видят на сцене достоверную обстановку современного докского хутора с присущим ему своеобразным колоритом.

Привлекательный образ советской женщины-трудолюбивой, колхозного бригадира Екатерины Топилиной создает в спектакле заслуженная артистка РСФСР В. Соболева. Топилина в исполнении В. Соболевой проста, спокойна, сдержанна. Но под этой внешней сдержанностью зритель все время ощущает большую внутреннюю жизнь, которой живет героиня пьесы. Следя за ее поступками, вслушиваясь в ее слова, мы легко можем представить себе всю жизнь этой женщины, которая мужественно искала свой путь в жизни и нашла свои счастье и радость в труде, в неустанной работе о процветании общественного хозяйства колхоза. Точными и тонкими деталями раскрывает актриса духовный мир Екатерины Топилиной, ее отношение к происходящему, к людям, заставляет поверить в цельность ее натуры, в чистоту и откровенность ее любви.

Чудово играет роль Дины Ивановны, жены секретаря парторганизации колхоза, заслуженная артистка РСФСР О. Бакиса.

Очень удачна в спектакле и Елизавета Новожилова, роль которой сочно и темпераментно играет актриса В. Романова. На первый взгляд Елизавета — красивая и веселая вдова, женщина, любящая поубокачить. Но чем больше мы присматриваемся к Елизавете, тем все больше и больше хороших человеческих качеств открываем мы в ней: она и отлично работает, она и заботливая мать, она и сердечная подруга...

Тонко раскрывает сложный образ Степана Топилина артист С. Пономаренко. Степан — Пономаренко, каким он предстает перед нами, вначале не лишен даже некоторой привлекательности. Мы не сомневаемся, что Екатерина действительно могла любить этого человека. Но есть в поведении Степана и что-то такое, что заставляет нас насторожиться, внимательно присматриваться к нему. И постепенно перед нами полностью раскрывается индивидуальность, кулацкая сущность этого человека, и нам становится понятно, почему не может жить с ним Екатерина. И когда она порывает с мужем, мы безоговорочно отходим на сторону этой сильной, волевой женщины, много выстрадавшей и перенесшей, но нашедшей свой правильный путь в жизни.

Есть в пьесе и другие интересные узлы. Назовем артиста Б. Рыжукана, о котором юмором играющего роль ветеринарного фельдшера Конькова.

Известным недостатком в спектакле является то, что в нем не нашел достаточно яркого воплощения образ инструктора совхоза Ажикова — человека, который противопоставляется Отеллу Топилину и к которому должна уйти Екатерина. Актеру Г. Семенову так и не удалось преодолеть недостатки авторского образа. Трудно сказать что-либо определенное об Ажикове, непонятно, чем он мог привлечь внимание Екатерины.

Понимая этот спектакль ленинградцев, уносишь яркое воспоминание о людях, которых увидел на сцене, — о наших простых хороших советских людях-трудолюбивых. И пусть многие герои пьесы не лишены отдельных недостатков, главное в них — большие человеческие чувства, чудесные качества советских людей, любовь к Родине, к труду. Вот почему герои пьесы А. Софронова близки, понятны и дороги нам, вот почему спектакль ленинградцев «Сердце не прощает» так волнует и трогает зрителей.

Прощаясь с артистами славного города-героя, от всего сердца хочется пожелать им дальнейших творческих успехов.

Н. ГРЕВЦОВ.