

12 июля 1955

МАКЕЕВСКИЙ РАБОЧИЙ МОСКОВСКИЙ

Большое событие в культурной жизни нашего города

К гастролям Ленинградского Государственного
Большого драматического театра им. М. Горького — Макеевск

Постановкой остроумной, жизнерадостной комедии классика испанской драматургии эпохи Возрождения Лопе де Вега «Девушка с кувшином» во Дворце культуры Ново-Макеевского коксохимического завода начинается 13 июля свои гастроль в нашем городе Ленинградский Государственный Большой драматический театр имени Максима Горького.

Ленинградский театр — один из талантливейших театров страны — создан в суровом 1919 году.

Определяя задачи, стоящие перед новым театром, Максим Горький писал: «Зрителям необходимо показать человека, о котором бы — и все мы — издавна мечтали, человека-героя, рыцарски самоотверженного, страстно влюбленного в свою идею... человека честного деяния, великого подвига...». Эти слова буревестника революции явились как бы манифестом театра.

С первых дней своего существования театр стремился к показу образа положительного героя, честного, благородного советского человека, стремился утвердить себя, как театр «героической дра-

мы, романтической трагедии и высокой комедии».

Перед новыми благодарными зрителями — творцами революции — театр щедро раскрыл сокровищницу мирового классического репертуара. И трагедия Шиллера «Дон Карлос», которой открылся Большой драматический театр, и образы трагедий Шекспира, и герои комедии Мольера и Гольдони горячо были приняты зрителями. Они полюбили свой молодой театр и его замечательных актеров — Н. Ф. Монахова, В. В. Максимова, Ю. М. Юрьева, В. Я. Софронова, А. Н. Лаврентьева и других.

Много и плодотворно потрудились весь коллектив театра над современным советским репертуаром. Уже в тридцатых годах были поставлены спектакли таких видных советских драматургов, как В. Лавренев и Н. Погодин: «Разлом», «Мой друг», «После бала», «Аристократы». И, конечно, громаднейшее значение для дальнейшего творческого роста актеров имела работа театра над бессмертными драматургическими произведениями Максима Горь-

кого. Начиная с 1932 года, когда зрителю была показана пьеса «Егор Булычов и другие», на сцене Ленинградского Большого драматического театра было осуществлено девять постановок пьес М. Горького. В 1932 году, когда исполнилось 40-летие литературной деятельности М. Горького, театру было присвоено имя великого пролетарского писателя.

В 1938 году театр приступил к решению сложной задачи — к сценическому воплощению образа Владимира Ильича Ленина в спектакле «Человек с ружьем». Для того, чтобы показать на сцене образ гениального вождя революции, надо было обладать поистине большим мастерством. Работа В. Я. Софронова, создавшего образ Ленина, исполнение роли Ивана Шадрина артистом В. П. Полищаймако свидетельствовали о том, что театр обладает этим мастерством.

В годы Великой Отечественной войны Большой драматический театр, находясь в г. Кирове, осуществил постановки ряда пьес, которые призывали советских людей к мужественному труду в тылу, вдохновляли воинов Советской Армии на борьбу с врагами Родины. Спектаклями «Русский вопрос» К. Симонова, «Флаг адмирала» А. Штейна и другими ответил театр на исторические постановления ЦК партии по идеологическим вопросам.

Во второй половине этого года театр планирует поставить пьесы «Полярный круг» И. Штока «Периваньес и командор Оканья» Лопе де Вега. К 38-й годовщине Великого Октября театр готовит пьесу «Кремлевские куранты» в новой авторской редакции.

Ленинградский Государственный Большой драматический театр располагает разнообразными дарованиями, обладающими подлинным сценическим мастерством. Художественное руководство театром осуществляет народный артист СССР К. П. Хохлов, в составе труппы имеются лауреаты Сталинской премии, заслуженные артисты.

Трудящиеся города Сталино уже ознакомились с постановками замечательного театрального коллектива и высоко оценили его искусство. Макеевские зрители, кроме пьесы «Девушка с кувшином», увидят спектакли «Домик на окраине» А. Арбузова, «Тайна войны» В. Михайлова и Л. Самойлова, «Рюи Блаз» Виктора Гюго, «Разоблаченный чудотворец» Г. Филдинга. Последняя пьеса впервые показывается театром во время гастрелей по Донбассу.

Приезд в Макеевку Ленинградского Государственного Большого драматического театра им. Горького — большое событие в культурной жизни нашего города.