

Дневник  
гастролей

# Ленинградский Большой драматический театр им. М. Горького в Баку

В БАКУ успешно идут гастролы Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького; он привез разнообразный репертуар, большая часть постановок уже показана зрителю.

Ленинградцы начали свои гастролы «Разломом» Б. Лавренева, хорошо знакомым бакинцам по фильму-спектаклю. Коллектив дважды обращался к пьесе Лавренева — в 1927 и в 1950 годах. В новом спектакле ярко отразилось свойственное театру стремление к большому художественно ярким полотнам. Режиссеры А. Соколов и И. Зонне, художник А. Медков создали эпическое сценическое произведение, верно и убедительно раскрывающее глубоко патристическое содержание пьесы. Особенно большой успех у зрителя имели В. Полицеймако, актер яркого сценического темперамента, в роли Артема Годуна, В. Кибардина (Татьяна), Н. Ольхина (Ксения) и др. По достоинству оценили бакинцы и великолепно поставленные массовые сцены.

Следующим спектаклем ленинградцев был «Егор Булычов и другие» М. Горького, великого пролетарского писателя, чье имя носит театр. Впервые поставленная 20 лет назад пьеса в свое время была понята театром неверно. Поэтому вторичное обращение к ней особенно интересно. Режиссер Н. Рашевская и режиссер-ассистент И. Зонне по-новому прочли пьесу, не выдвигая на первый план изображения смертельной болезни Булычова, а сосредоточив свое внимание на гневном протесте Булычова против буржуазного мира. Исполнитель заглавной роли В. Полицеймако познакомил нас с новыми сторонами своего большого дарования.

Неудачной постановкой — это признает и сам театр в брошюре, приуроченной к его гастрольной поездке, — является молодежный спектакль «Яблоневая ветка» (ав-



Сцена из спектакля «Егор Булычов и другие».

торы — В. Добровольский и Я. Смоляк) — слабой пьесы, «выкроенной» из хорошей повести Добровольского «Трое в серых шинелях» и несущей на себе родимые пятна порочной «теории» бесконфликтности.

Благосклонно была встречена зрителями постановка драмы В. Гюго «Рюи Блаз», переносищей нас в Испанию конца XVII века. Сильные страсти, переплетение трагического и комического, реалистического и романтического держат зрительный зал в состоянии все возрастающего напряжения. Следует отметить, однако, что артист В. Стрельчик, играющий Рюи Блаза, больше рисует эффектного любовника, чем одаренного плебея, нашедшего в себе силы вступить в неравную борьбу с порабощателями родины. Гюго намечал в Рюи Блазе три темы: философскую — стремление народа ввысь, человеческую — любовь и драматическую — любовь лакея и королевы. Однако в спек-

такле больше всего подчеркнута вторая тема — любовь, несколько меньше — третья, и слабее всего — философская — стремление народа ввысь. А она ведь у Гюго — на первом месте.

Уже девять лет держится на сцене пьеса А. Островского «Сердце не камень», впрочем, не относящаяся к наилучшим достижениям великого драматурга. То же самое можно сказать и о другой пьесе Островского, показанной гостями, — о «Снегурочке». «Бесприданница», к сожалению, театром не привезена, а такие яркие произведения Островского, как «Гроза», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники» и др. давно уже почему-то не привлекают внимания театра.

Приезд гостей из Ленинграда, города, которому принадлежит значительная роль в развитии русской театральной культуры, — большое и радостное событие. Зритель с интересом ждет новых спектаклей театра им. М. Горького.