

**К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО БОЛЬШОГО  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО**

# *Перед встречей со зрителями Одессы*

15 февраля 1919 года в залах консерватории перед героическим зрителем прифронтового Цитера впервые поднялся занавес Большого драматического театра имени М. Горького.

«Героическая народу — героическое зрелище» — так определили основную задачу молодого театра его основатели А. М. Горький, А. А. Блок, А. В. Луначарский, его артисты М. Ф. Андреева, Ю. М. Юрьев, Н. Ф. Монахов, В. В. Максимов, В. Я. Сафонов, его режиссер — А. Н. Даврентьев.

Отдавший много сил и времени новому театру, Горький писал о долге театра... «показать новому зрителю человека, о котором он сам — и все мы — издавна мечтали».

Первые три года жизни нового театра прошли в постановке преимущественно классиков мировой драматургии. Шиллер и Шекспир, Мольер и Гольдони, Ибсен и Гюго ежевечерне представляли перед зрителями.

Но годы идут по-революционному стремительно. Рождается молодая, реалистическая, жизнеутверждающая советская драматургия.

Стремление театра к реалистическому искусству, к утверждению на своей сцене стиля русского реализма, наполненного пафосом великих идей современности, привело театр к работе над щесами советских авторов.

Начиная с «Митежа» Б. Лавренева, поставленного в октябре 1925 года, открывается новый период работы Большого драматического театра — период становления советского репертуара. «Любовь Яровая» К. Тренева и особенно «Разлом» Б. Лавренева, появившиеся на нашей сцене в десятую годовщину Советского государства, определили дальнейший путь театра, как театра советской драматургии.

«Разлом», поставленный театром, как спектакль германо-революционный, реалистический и исторически точный, явился крупным событием не только в жизни нашего коллектива, но и всего советского театра.

За «Разломом» последовали значительные для театра спектакли и других советских драматургов.

В 1932 году, в связи с сорокалетием литературной деятельности А. М. Горького, Большому драматическому театру было присвоено имя великого пролетарского писателя. В это же время на сцене нашего театра появляются первые горьковские спектакли: «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», ставившиеся при непосредственном участии Алексея Максимовича. Они помогли коллективу найти основу сценического реализма, который стал краеугольным камнем всей дальнейшей деятельности театра.

С огромной художественной и социальной силой звучат на сцене нашего театра поставленные А. Диким «Мещане» и Б. Бабочкиным «Дачники».

С началом работы над горьковскими спектаклями совпадает и обращение театра к русской классике. На его сцене появляются «Доходное место», «Волки и овцы», «Беспринаница» А. Островского, маленькие трагедии А. Пушкина, «Виш-

невский сад» А. Чехова. Они все больше и больше приближали театр к утверждению основ национального русского реалистического театра.

В грозные годы Великой Отечественной войны на сцене нашего театра появляются патриотические спектакли «Парень из нашего города» и «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Фельдмаршал Бутузов» В. Соловьева, «Полководец Суворов» И. Бахтерева и А. Разумовского.

В начале 1943 года театр возвращается в еще осажденный родной город из г. Кирова, куда он эвакуировался по решению правительства. В условиях жестоких бомбежек и артиллерийских обстрелов театр выпускает новые военно-патриотические спектакли: «Офицер флота» А. Кроны, «Бесшоковая старость» Л. Рахмандова, «Так и будет» К. Симонова.

Первая послевоенная премьера театра «Сердце не камень» А. Островского в постановке И. Ращепской говорит о том, что театр укрепил свою позиции передового советского театра. Публицистические страстные пьесы К. Симонова «Под каштанами Цраги», «Русский вопрос», «Чужая тень», горьковские «Егор Булычев и другие», «Враги» и возобновленные «Дачники», «Беспринаница» А. Островского, заключец спектакли последнего периода: «Флаг адмирала» А. Штейна, «Темной осенней ночью» Ю. Германа, «Снегурочка» А. Островского и удостоенный Сталинской премии за 1950 год спектакль завоевавшей постановкой пьесы Б. Лавренева «Разлом» — выдвигают Большой драматический театр имени М. Горького в число передовых театров советской страны.

За тридцать с лишним лет своей жизни наш театр воспитал талантливый артистический коллектив. Наравне с народными артистами РСФСР, лауреатами Сталинских премий Е. Грановской, В. Софроновым, А. Ларионовым, В. Полищуком, заслуженными артистами РСФСР, лауреатами Сталинских премий А. Богдановским и В. Кибардиной, с заслуженными артистами РСФСР Е. Никитиной, О. Базиле, А. Никитиной, засл. арт. Газ. ССР А. Чепурновым, лауреатами Сталинской премии А. Соколовым, Н. Корном, И. Зонине, Н. Ольхиной в театре работает большая группа молодых, творчески одаренных артистов.

За годы работы театра в нем ставили спектакли виднейшие советские режиссеры А. Лавреньев, Е. Холлов, Б. Сущинич, Б. Бабочкин, Н. Петров, Г. Козинцев, А. Дикый и другие; оформляли спектакли такие мастера декоративного искусства, как В. Шухо, Ю. Кустодиев, А. Бенуа, Ю. Васнецов и другие. Музыку в спектаклях писали крупнейшие советские композиторы — Б. Асафьев, Д. Шостакович, Ю. Шапорин.

С волнением ожидает коллектив театра встречи с одесским зрителем. Она будет встречей двух приморских городов-героев, прославленных в Великую Отечественную войну.

И. ЕФРЕМОВ,  
главный режиссер Ленинградского  
Большого драматического театра  
им. М. Горького, засл. деятель  
искусств РСФСР.