

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО БОЛЬШОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

Перед встречей со зрителями Одессы

15 февраля 1919 года в зале консерватории перед героическим зрителем прифронтового Питера впервые поднялся занавес Большого драматического театра имени М. Горького.

«Героическому народу — героическое зрелище» — так определили основную задачу молодому театру его основатели А. М. Горький, А. А. Блок, А. В. Луначарский, его артисты М. Ф. Андреева, Ю. М. Юрьев, Н. Ф. Монахов, В. В. Максимов, В. Я. Сафонов, его режиссер — А. Н. Лаврентьев.

Отдавший много сил и времени новому театру, Горький писал о долге театра: «показывать новому зрителю человека, о котором он сам — и все мы — издавна мечтали».

Первые три года жизни нового театра прошли в постановке преимущественно классиков мировой драматургии. Шиллер и Шекспир, Мольер и Гольдони, Ибсен и Гюго ежевечерне представляли перед зрителем.

Но годы идут по-революционному стремительно. Рождается молодой, реалистическая, жизнеутверждающая советская драматургия.

Стремление театра к реалистическому искусству, к утверждению на своей сцене стиля русского реализма, наполненного пафосом важных идей современности, привело театр к работе над пьесами советских авторов.

Начиная с «Митяжа» Б. Лавренева, поставленного в октябре 1925 года, открывается новый период работы Большого драматического театра — период становления советского репертуара. «Любовь Яровая» К. Тренева и особенно «Разлом» Б. Лавренева, появившиеся на нашей сцене в десятую годовщину Советского государства, определили дальнейший путь театра, как театра советской драматургии.

«Разлом», поставленный театром, как спектакль героико-революционный, реалистический и исторически точный, явился крупным событием не только в жизни нашего коллектива, но и всего советского театра.

За «Разломом» последовали значительные для театра спектакли и других советских драматургов.

В 1932 году, в связи с сорокалетием литературной деятельности А. М. Горького, Большому драматическому театру было присвоено имя великого пролетарского писателя. В это же время на сцене нашего театра появляются первые горьковские спектакли: «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», ставившиеся при непосредственном участии Алексея Максимовича. Они помогли коллективу найти основу сценического реализма, который стал краеугольным камнем всей дальнейшей деятельности театра.

С огромной художественной и социальной силой звучат на сцене нашего театра поставленные А. Диким «Машана» и В. Вабочкиным «Дачники».

С началом работы над горьковскими спектаклями совпадает и обращение театра к русской классике. На его сцене появляются «Доходное место», «Волки и овцы», «Бесприданница» А. Островского, маленькие трагедии А. Пушкина, «Виш-

невый сад» А. Чехова. Они все больше и больше приближали театр к утверждению основ национального русского реалистического театра.

В грозные годы Великой Отечественной войны на сцене нашего театра появляются патриотические спектакли «Парень из нашего города» и «Русские люди» Е. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева, «Полководец Суворов» И. Бахтерова и А. Разумовского.

В начале 1943 года театр возвращается в еще осажденный родной город из г. Кирова, куда он эвакуировался по решению правительства. В условиях жестоких бомбежек и артиллерийских обстрелов театр выпускает новые военно-патриотические спектакли: «Офицер флота» А. Брона, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Так и будет» Е. Симонова.

Первая послевоенная премьера театра «Сердце не камень» А. Островского в постановке Н. Рахневской говорит о том, что театр укрепил свои позиции передового советского театра. Публицистические страстные пьесы Е. Симонова «Под каштанами Праги», «Русский вопрос», «Чужая тень», горьковские «Егор Булычев и другие», «Враги» и возобновленные «Дачники», «Бесприданница» А. Островского, наконец, спектакли последнего периода: «Флаг адмирала» А. Штейна, «Темной осенней ночью» Ю. Германа, «Снегурочка» А. Островского и удостоенный Сталинской премии за 1950 год спектакль заново поставленной пьесы Б. Лавренева «Разлом» — выдвигают Большой драматический театр имени М. Горького в число передовых театров советской страны.

За тридцать с лишним лет своей жизни наш театр воспитал талантливый артистический коллектив. Наравне с народными артистами РСФСР, лауреатами Сталинских премий Е. Грановской, В. Софроновым, А. Лариновым, В. Полицеймако, заслуженными артистами РСФСР, лауреатами Сталинских премий А. Богдановским и В. Кибардиной, с заслуженными артистами РСФСР Е. Никитиной, О. Базиля, А. Никритиной, засл. арт. Каз. ССР А. Чепурниковым, лауреатами Сталинской премии А. Соколовым, Н. Корном, И. Зонне, Н. Ольхиной в театре работает большая группа молодых, творчески одаренных артистов.

За годы работы театра в нем ставили спектакли виднейшие советские режиссеры А. Лаврентьев, Е. Хохлов, В. Сутковский, Б. Вабочкин, Н. Петров, Г. Кокинцев, А. Дикий и другие; оформляли спектакли такие мастера декоративного искусства, как В. Шуко, Ю. Бустодиев, А. Вануа, Ю. Васнецов и другие. Музыка к спектаклям писали крупнейшие советские композиторы — Б. Асафьев, Д. Шостакович, Ю. Шапорин.

С волнением ожидает коллектив театра встречи с одесским зрителем. Она будет встречей двух приморских городов-героев, прославленных в Великую Отечественную войну.

И. ЕФРЕМОВ,
главный режиссер Ленинградского
Большого драматического театра
им. М. Горького, засл. деятель
искусств РСФСР.