



Артисты Ленинградского Большого театра им. М. Горького на перроне Сочинского вокзала. Слева направо: засл. арт. РСФСР В. П. Пьянко-Блазов, засл. артистка РСФСР Ф. Б. Никитина, директор театра Я. А. Родин, народный артист РСФСР В. Я. Софронов, артист Н. Ф. Самылов, засл. деятель искусства РСФСР А. И. Лариков, артисты: Е. А. Ивалов, В. И. Стрельчик, В. С. Ражухин, Б. Н. Васильев, С. С. Карнович-Валуа, Г. Г. Семенов. Фото А. ВОЛКОВА.



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ЛЕНИНГРАДЦЫ!

(К гастрольям Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького).

Сегодня состоится первая встреча сочинского зрителя с одним из крупнейших театральных коллективов страны — Ленинградским Большим драматическим театром им. М. Горького.

Ревюские Октябрь, основанный по инициативе и под непосредственным руководством А. М. Горького, театр бережно хранит законы великого писателя.

Еще в 1919 году, определяя задачи вновь создаваемого театра, Горький писал о необходимости воплощения на сцене этого театра «человека-героя, выдержав-самоотверженного, страстно любящего в сложную эпоху, человека честного и доброго, великого полководца». Уже в первые годы своего существования театр воплощает героя в широком истинном значении этого понятия, обращаясь к великому классическому наследию, включая в свой репертуар лучшие произведения русской и мировой драматургии.

Отметим театра этого времени этап боевой эпохи, высший романтизм.

Выполняя задачи, поставленные Горьким, продолжая упорно бороться за высокую идейность своего репертуара, коллектив театра обращается к народной — советской драматургии. Он ставит «Иркутск» В. Лавренкова (1925 г.), «Пурга» Д. Шерлова (1927 г.), «Любовь Яровая» К. Тренера (1927 г.), «Разлом» В. Лавренкова (1927 г.), «Мой друг» и «После бала» И. Погодина. Этот и целый ряд других советских спектаклей повели театр по пути социалистического реализма.

С 1932 года, когда совместно с театром имени Вахтангова, Большой драматический театр впервые на советской сцене поставил новое про-

ведение великого пролетарского писателя — пьесу «Кто Бульчев и другие», драматургия Горького заняла в репертуаре театра ведущее место.

Одним из самых удачных горьковских спектаклей театра, который открывался гастролью в городе Сочи, является спектакль «Враги».

Пьеса Горького «Дачники» считалась «вспеничкой» и «судейской», интересней лишь с точки зрения той исчерпывавшей характеристики, которую получила в ней часть интеллигенции накануне революции 1905 года. Большой драматический театр имени М. Горького спектаклем «Дачники» расстался с идеей о неактуальности этой горьковской пьесы, удачно поставившей лишь единственный раз в 1904 году в театре Комиссаржевской, и открыл ей широкий путь на сцену советских театров. Страстность положительных героев пьесы, блестящие сценические характеристики горьковских образов, наконец подлинно творческого ансамбля — все это определяет успех этого спектакля.

Таковы горьковские спектакли, которые увидели мы в ближайший день.

В соответствии с решением ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров, коллектив Большого драматического театра им. М. Горького упорно расширяет свой репертуар лучшими произведениями советской драматургии.

Глубоко идейная пьеса лауреата Сталинской премии Е. Симонова «Чужая тень» прожита любовью к советской Родине и неапатично к ее врагам. Партийная страстность, с которой автор разоблачает реакционную буржуазную идеологию, враж-

дебную сущность космополитизма и космополитизма отдельных советских ученых перед раставленной буржуазной культурой, определяет основное достоинство пьесы. Поставленный в 1949 году в столице нашей Родины Москве спектакль Большого драматического театра им. М. Горького «Чужая тень» получил высокую оценку московской прессы и зрителя.

Советская приключенческая пьеса, в корне отличная от буржуазной, так как содержание ее вычерпнуто из нашей социалистической действительности и насыщено политически острой мыслью, представляется в репертуаре театра пьесой В. Михайлова и Л. Самойлова «Тайная война». Героические подвиги советских разведчиков, борющихся против врагов нашей Родины, — такова патристическая тема спектакля «Тайная война».

Новая пьеса лауреата Сталинской премии И. Германа «Темной осенней ночью» посвящена теме пробуждения сознания бывшего рядового немецкого солдата, вступающего в строй активных борцов за мир во всем мире. Премьерный спектакль этой пьесы театр покажет в нашем городе.

Большой творческой победой театра, более того, событием в театральной жизни Ленинграда, является постановка пьесы лауреата Сталинской премии А. Штейна «Флаг адмирала».

Советские моряки с гордостью носят на груди ордена и медали Ушакова. Если в литературе за последние время появилось несколько книг, посвященных новаторской деятельности и выдающемуся стратегическому гению адмирала Ушакова, то в драматургии эта тема поднимается А. Штейном впервые.

Спектакль театра им. М. Горького «Флаг адмирала», отмеченный большой идейной направленностью и художественной силой, рассказывает о выдающемся стратеге-полководце Федоре Ушакове, горячем патриоте своей Родины, о приоритете русских моряков в области военно-морского искусства, о боевых традициях военно-морского флота.

В гастрольном плане Ленинградского театра наряду с названными горьковскими и советскими пьесами пьесы русской и западной драматургии. Это «Босниязница» и «Седне — во камень» Островского, «Делушка и куншенин» Лопе де Вега и «Служа двух господам» Гольдони.

За тридцать лет творческой жизни в театре вырос красивый, талантливый коллектив. Нарядом с крупными мастерами народными артистами РСФСР В. Софроновым, В. Грановской, заслуженным деятелем искусства РСФСР А. Лариковым, заслуженными артистами РСФСР А. Бегдановским, Е. Никитиной, О. Бажено, А. Яковитиной, В. Кибардиной, В. Полищевым, заслуженным артистом Казахской ССР А. Чапуриным работает в среднем звене артистов театра: О. Виндигт, Г. Семенов, А. Соколов, Н. Борн, Г. Петровский, В. Карпова, В. Осокина, М. Ивалов, С. Понимаренко, С. Рябинкина, В. Колдаев, С. Карнович-Валуа, Р. Палеза, М. Прыван-Соголова, В. Максимов, Л. Макарова, В. Чайников, Н. Дмитриев и другие.

Молодые актерские силы театра радуют своими успехами. В первую очередь это относится к артистам Н. Овчинной, В. Стрельчику, Е. Ивалову, П. Павлову, О. Овчаренко, Н. Павловой.

Сочинский зритель с нетерпением ждет встречи с одним из лучших творческих коллективов страны — с коллективом Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького.

О. МАЛАХОВА,
директор Сочинского Государственного театра.