Письма в редакцию

★

По поводу одной рецензии „Вечернего Ленинграда“

Газета «Вечерний Ленинград» в номере от 1 сентября поместила «Письмо из Москвы» Ю. Калашникова и П. Маркова о гастрольях Большого драматического театра Финляндии М. Горького в Москве.

Авторы поставили перед собой серьезную задачу — разобрать все 11 спектаклей, показанных театром в Москве. Большие зрелищность спектаклей проанализированы со знанием дела, в свете оценок, данных гастрольям театра нашей партийной печатью, в частности газетой «Культура и жизнь». Но, к сожалению, в статье есть ряд серьезных ошибок и неверных положений.

Говоря о спектаклях «Враги» и «Чуждая тень», авторы путают фамилии исполнителей. В спектакле «Враги» М. Горького роль Николая Скроботова бесценно исполняет артист А. Соколов, авторы же называют в этой роли артиста В. Стрельчика. Говоря о спектакле «Чуждая тень» К. Симонова, авторы называют Е. Иванова как исполнителя роли парторга, в то время когда в Москве эту роль играли Е. Конелан и В. Илти.

Нельзя согласиться с оценкой, которую дают авторы спектаклю «Слуга двух господ». Авторы утверждают, что это старый-престарый спектакль, поставленный в эстетско-стилизаторской манере, превратившийся в пустое, малоинтересное зрелище. Между тем перед самой поездкой в Москву театр заново поставил спектакль в режиссерской интерпретации А. Соколова и в новых декорациях художника М. Полярного, полностью освободив его от какой бы то ни было стилизации, решив спектакль в плане народной реалистической комедии.

Этот спектакль живет на сцене с 1921 года, неизменно пользуясь успехом у советского зрителя, и не беда, а заслуга театра, сумевшего сохранить его столь долго. А сохранился он и имеет успех у зрителя именно потому, что в нем давно ничего не осталось от эстетско-стилизаторской постановки Александра Бенуа.

Создается впечатление, что авторы статьи не только не видели спектакля, но даже не посмотрели внимательно программу.

Почему с точки зрения авторов рецензии «Вечернего Ленинграда» пьеса «Сердце не камень» — самая слабая пьеса А. Н. Островского? Тема горячего, нежного сердца, большой любви к людям, неукротимой энергии русской женщины в стремлении к счастью, к завоеванию своего счастья — одна из любимых тем А. Н. Островского — нашла в этой его пьесе правдивое, полнокровное, образное воплощение. Вызывает недоумение позиция «Вечернего Ленинграда», в свое время весьма положительно оценившего этот спектакль.

Казалось, что редакция «Вечернего Ленинграда» знает наш театр, знает его спектакли, авторов, и тем досаднее нам читать такую небрежную статью, призванную решить серьезную задачу — подытожить большую и ответственную поездку ленинградского театра в столицу нашей Родины — Москву.

Народный артист РСФСР В. СОФРОНОВ, заслуженный артист РСФСР В. ПОЛИЦЕЙМАКО, заслуженная артистка РСФСР О. КАЗИКО, артисты Я. КОМИССАРОВА, Н. КОРН