

Родной театр

Коллектив Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького с большим волнением встретился с московскими зрителями. Гастроли в Москве — это творческий отчет театра перед общественностью столицы.

В Москву мы привезли одиннадцать лучших спектаклей, особое место среди которых занимают пьесы создателя нашего театра — Алексея Максимовича Горького.

Созданный в годы гражданской войны Ленинградский Большой драматический театр об'единил крупных русских актеров. В его коллектив вошли: Ю. Юрьев, Н. Монахов, В. Максимов, художники В. Шухо, А. Бенуа, М. Добужинский, режиссер А. Лаврентьев и др. Молодая советская республика тогда еще не имела своей драматургии. Театр знакомил нового зрителя с сокровищами русского и мирового искусства.

В 1925 году была поставлена первая советская пьеса «Мятеж» Б. Лавренева, написанная автором специально по заданию театра. Затем Лавренев написал для нас «Разлом», пьесу, сыгравшую крупную роль в развитии советской драматургии. Вскоре советские пьесы стали ведущими в репертуаре. Особенно серьезно и много работал театр над горьковской драматургией. В 1932 году был поставлен «Егор Булычев», затем — «Достигаев и другие». В осуществлении этого спектакля принимал активное участие сам А. М. Горький, наблюдавший за развитием театра.

В 1937 году режиссер А. Дикий поставил пьесу Горького «Мещане». В 1939 году режиссер Б. Бабочкин делает замечательный спектакль «Дачники», потом на сцене театра появляются «Враги» в постановке И. Ращевской.

Постоянно, с любовью осуществляла наш театр постановки пьес советских авторов: «Фронт» А. Корнейчука, «Бугузов» В. Соловьева, «Суворов» Бахтерева и Разумовского. Сейчас крепкая творческая дружба у театра с К. Симоновым. Почти все пьесы его шли и идут в театре.

Были у нашего театра и серьезные ошибки: засорение репертуара малохудожественными, идейно неподценными пьесами. Основой для обновления и улучшения работы явилось постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Театр начал больше ставить советских пьес, раскрывающих замечательную нашу действительность, благородные качества советских людей. За последнее время поставлены также лучшие образцы русской классики.

За тридцать лет значительно окреп творческий коллектив театра. Сейчас в нем работает три поколения актеров. Старшие мастера сцены: народная артистка РСФСР Е. Грановская, создавшая проникновенные образы русских женщин, заслуженный деятель искусств А. Лариков, заслуженные артисты РСФСР А. Богдановский, Е. Никитина, О. Базико и В. Полицеймако, завоевавшие большие симпатии зрителя своей талантливой игрой, заслуженные артисты В. Бибардина, А. Никритина, А. Жуков.

Большое внимание уделяет театр воспитанию молодежи. Из студии театра вышли замечательные молодые артисты: Н. Ольхина, успешно сыгравшая роль Ларисы в «Беспряданице», В. Стржельчик, Л. Макарова, Е. Иванов, П. Панкова.

За тридцать лет работы в театре, который для меня является родным домом, я сыграл много ролей и в классических, и в советских пьесах, от Годуна в «Разломе» до профессора Трубникова в «Чужой тени» Симонова. Особенно любимыми моими ролями являются пьесы горьковского репертуара. В его образах, проникнутых глубокой человечностью, я черпаю творческие силы: Рябинин в пьесе «Достигаев и другие», Перчихин в «Мещанах», Бубнов «На дне», Суслов в «Дачниках», Бардин во «Врагах».

Наш театр, созданный как театр классической драмы и высокой комедии, стал горячим проводником советской драматургии. Да иначе и не могло быть. Только создание спектаклей о нашей современности помогает театрам преодолевать ошибки и становиться подлинными борцами за новое советское искусство.

Сейчас перед нами увлекательные перспективы показа на сцене героя нашей современности, героя-большевика, борющегося за великое дело коммунизма.

Мы мечтаем показать новых людей — строителей коммунистического общества, выполнить завет великого Горького, который говорил: «Зрителям необходимо показать человека, о котором он сам — и мы — издавна мечтали, человека-героя, рыцарски самоотверженного, страстно влюбленного в свою идею... человека честного действия, великого подвига...».

Таких героев, о которых мечтал великий Горький, рождает сталинская эпоха, и нам, советским актерам, выпала честь создавать их образы.

В. СОФРОНОВ,
народный артист РСФСР.

Р
СОФРОНОВ
1949

С 1949