



К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО. Сцена из спектакля «Враги»: народная артистка РСФСР Е. ГРАНОВСКАЯ (Полина Бардина), заслуженный артист РСФСР А. БОГДАНОВСКИЙ (Нечегов) и В. СТРЕЛЬЧИК (Грек).

Фото А. ГЛАДШЕИНА.

ТЕАТР, ОСНОВАННЫЙ ГОРЬКИМ

ТРИДЦАТЬ лет назад, в дни, когда молодая советская республика защищала свое право на свободу, впервые поднялся занавес Большого драматического театра — первого советского театра в Петрограде, организованного великим русским писателем А. М. Горьким.

«Зрителям необходимо показать человека-героя, рыцаря самоотверженного, страстно влюбленного в свою идею... человека честного деяния, великого подвига...» — так писал в то время основатель театра — А. М. Горький.

Трагедия Шиллера «Дон Карлос» была первым спектаклем, поставленным в новом театре. Первыми зрителями на этом спектакле были рабочие, красногвардейцы.

В первые годы существования Большого драматического театра на его сцене ставятся произведения Шекспира, Шиллера, Гюго, Мольера, Гольдони. Советских пьес в то время еще не имелось, и показ героической драматической классики представлял единственную возможность освободиться от буржуазной, мешачьей драматургии, засорявшей почти все петроградские театры.

С 1925 года коллектив начинает активную борьбу за современную советскую пьесу. В содружестве с драматургом Б. Лавреневым он ставит первый современный спектакль — «Мятеж». Несмотря на недостатки, явившиеся в пьесе, постановка имела огромное принципиальное значение и ознаменовала собой переход к новой репертурной политике. Отныне репертуар Большого драматического театра строится на лучших образцах молодой советской драматургии.

Следующим спектаклем, сыгравшим крупнейшую роль в развитии советской драматургии, была пьеса того же автора «Разлом».

В репертуаре вскоре появились «Любовь Яровая» Тренева, «Мой друг», «После бала», «Аристократы» и «Человек с ружьем» Погодина, «Сала» и «Дружба» Гусева и много других драматических произведений, затрагивающих волнующие темы нашей современности.

К числу наиболее знаменательных страниц в жизни коллектива следует отнести работу над горьковской драматургией. В 1932 году театр ставит «Егора Булычова». Постановка осуществляется при участии великого писателя. Обращение к горьковской драматургии помогло коллективу найти те глубоко основы специфического реализма, которые должны были лечь в основу всей его творческой жизни.

Вслед за «Егором Булычевым» ставятся «Достигаев и другие», «Мешанин», «Дачники», «На дне» и, наконец, «Враги».

Актеры молодого советского театра заволе прочли пьесы великого

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО В МОСКВЕ

драматурга. Горький требовал от актера простоты и предельной искренности, а коллектив Большого драматического театра, создавая в горьковских пьесах запоминающуюся галерею спящих образов, творчески рос, овладевал новыми высотами актерского мастерства.

В начале Великой Отечественной войны театр был эвакуирован в город Киров. Этот период характеризуется интенсивной работой над горько-патриотическим репертуаром. Горьчее желание всего коллектива работать в родном городе побуждало театр к скорейшему возвращению в Ленинград охваченный сплошным кольцом осады, мужественно переносивший жестокие артиллерийские обстрелы. Театр приезжает сюда в феврале 1943 года и самоотверженно работает до конца войны. Воздушные тревоги и обстрелы разрушили нормальное течение спектаклей, часто приходилось их прерывать. Несмотря на суровую обстановку, театр осуществляет ряд важных постановок, среди которых «Беспокойная старость» Рахманова, «Офицер флота» Крона, «Так и будет» Симонова, «Сердце не камень» Островского.

По окончании войны театр не изменил своей обычной линии — строить, текущий репертуар на произведениях советских авторов, сохраняя дружбу с которыми является традицией коллектива.

Долгие годы театр связывала тесная дружба с Б. Лавреневым, Н. Погодиным, но особенно крепкая и близкая нам творческая связь с К. Симоновым. Почти все его пьесы — «Парень из нашего города», «Русские люди», «Так и будет», «Под капитаном Праты», «Русский вопрос» и, наконец, «Чужая тень» — увидели свет лампы на нашей сцене.

Кроме того мы привлекли и новых, молодых драматургов, отдельные работы которых («Успех» Е. Мина и А. Милановского и «В окнах горит свет» Л. Аграновича) мы покажем в Москве.

За тридцать лет творческой жизни в театре создался крепкий, талантливый коллектив. Первые слова на сцене Большого драматического театра были сказаны ныне народным артистом РСФСР В. Софрониным, воплотившим на нашей сцене замечательные образы советской драматургии. Наравне с талантливыми мастерами театрального искусства — народными артистами РСФСР В. Софрониным, Е. Грановской, заслуженным деятелем искусства РСФСР А. Ларкиным, заслуженным ак-

трисами РСФСР А. Богдановским, Е. Никитиной, О. Казико, А. Никитиной, В. Кабардиной, А. Жуковым, В. Политевским плодотворно работает среднее звено артистов театра: О. Виноградов, Г. Семенов, Г. Петровский, Н. Коря, Е. Киселев, З. Карпова, В. Ососкина, Р. Павлова, М. Привалов-Сомолова, А. Дуде, С. Рязанкин, М. Иванов, С. Карнович-Валуа, С. Уральский, С. Пономаренко, В. Чайников, Н. Дмитриев и другие.

Одной из основных задач театра и его руководства является воспитание молодых актерских кадров. Мы обязаны не только смело выделять их на ответственные роли, но и повседневно воспитывать их, следить за их ростом. Для этого мы привлекаем каждого молодого актера к одному из наших мастеров. Они помогают молодежи, исправляя ошибки, указывая правильное направление в дальнейшей творческой жизни. Молодые актеры, выросшие в стенах нашей театральной студии, радуют своими успехами. Это в первую очередь относится к артистам Н. Ольхиной, В. Стрельчику, Л. Макаровой, Е. Иванову, П. Лыкову.

На смену ушедшим создателям театра, его старейшим мастерам приходят новые, молодые таланты — актеры, режиссеры, художники. Но неслучайно перед ними укладывается задача показа героя нашей современности — коммуниста, борющегося за великое дело коммунизма.

Сейчас коллектив переживает волнующие дни. После десятилетнего перерыва он выступит с творческим отчетом перед общественностью столицы.

Гастроли начнутся 19 июля в помещении Малого театра и с 1 августа продолжатся в театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Н. Рашевская,
заслуженная артистка РСФСР,
главный режиссер театра.