

ПУТЬ ТЕАТРА

К гастролем Ленинградского Большого
Драматического театра в Крыму

В августе в Крым на гастроли приезжает Ленинградский Большой Драматический театр им. М. Горького.

Это один из старейших театров, рожденных в грозах и бурях первых революционных лет. Это были годы, когда капиталистический мир ошестенился против молодого советского государства. Это были годы тяжелой борьбы, когда враг посягал на колыбель Октябрьской революции и пушки Юденича грохотали на высотах к Петрограду. 15 февраля 1919 года впервые открылся занавес Большого Драматического театра. Во главе его стоял великий русский писатель Алексей Максимович Горький — организатор и инициатор нового театра.

Самая основная черта нашего театра — театра, рожденного и воспитанного советской властью — его страстное стремление быть театром, сознанным своей эпохе, своему зрителю, его ощущениям и желаниям. Это стремление быть как можно ближе к современности, откликаться на призывы и чаяния советских людей, расти вместе с ними, — проходит красной нитью через все 27 лет истории Большого Драматического театра.

Замолкли пушки, притихли и притаялись враги. Наступает период мирного

строительства. Другие мысли, другие проблемы, другие подвиги волнуют советского человека. Подвиги труда и строительства приходят на смену ратным подвигам гражданской войны. Напряженно и последовательно театр направляет все свои силы на создание спектаклей советской тематики, на борьбу за советский репертуар, на показ нового советского человека. В Большом Драматическом театре приходит целая плеяда советских драматургов: Борис Лавренев, Алексей Толстой, Константин Тренев и другие. Восторженно принимает зритель спектакль «Любовь Яровая» Тренева. С огромным успехом проходит «Разлом» Лавренева. И с этого момента эта пьеса начинает свое триумфальное шествие по бесчисленным театрам и модельным коллективам страны.

Долголетняя дружба устанавливается у театра с драматургом Погодиным. Одна за одной проходят его пьесы на сцене театра: «Мой друг», «Аристократы», «Кремлевские куранты» и другие.

Важнейшее влияние на развитие театра имела драматургия М. Горького. Через ряд сезонов проходят один за другим спектакли, созданные по произведениям великого пролетарского писателя: «Егор

Бузычев», «Достигаев и другие», «Мещане», «Дачники», «На дне». Углубленно работая над каждым замечательным образом горьковских пьес, театр обогащал свой творческий коллектив и оригинальной режиссерской мыслью, и богатыми сценическими актерскими образами, и ансамблевой культурой спектакля. Большой опыт, приобретенный театром в работе над современной советской пьесой и горьковской драматургией, дал возможность театру заново подойти к классическому наследию прошлого.

За годы Великой Отечественной войны театр, как и вся советская страна, работает очень напряженно. Свыше 3 тысяч концертов и спектаклей дают его актеры в частях Красной Армии, свыше 25000 раз выезжают бригады театра на фронт, и с 1943 года до настоящих дней он с гордостью держит у себя переходящее Красное Знамя Политуправления Ленинградского фронта. 10 актеров театра награждены за военно-шефскую работу орденами Красной Звезды.

Театр расширяет свой репертуар, выпустив за годы войны большое количество новых постановок, значительная часть которых является постановками советских пьес.

Среди советских драматургов особенно тесная связь установилась за эти годы с К. Симоновым. Театр привлек его к совместной работе еще перед войной, когда Симонов написал специально для нашего

театра свою пьесу «Парень из нашего города», впоследствии удостоенную Сталинской премии. За нею театр поставил «Русские люди», «Так и будет», «Под каштанами Праги» и, наконец, «Русский вопрос». Три последних спектакля театр поставит в Крыму.

В эти же годы театр продолжает свою работу над классической драматургией и создает ряд спектаклей Чехова, Тургенева, Островского, Сухово-Кобылина, Шекспира и других. Среди них «Сердце не камень» — Островского, который театр привезет в Крым, является одним из значительных этапных спектаклей для театра.

Пройдя суровые испытания Великой Отечественной войны, Большой Драматический театр им. Горького остается верен своей основной традиции — жить и расти вместе со всем советским народом, отвечать его культурным требованиям, его надеждам.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров заставило БДТ пересмотреть всю свою работу и еще ответственнее и глубже работать над основной линией своего репертуара — показом современных советских людей. В прошедшем зимнем сезоне театр поставил «Дорогу победы» лауреата Сталинской премии Соловьева, «Верность» Железико и Троева, пьесу о талантливом советском ученом, победившем все трудности во славу совет-

ской науки, «Русский вопрос» Симонова и «Закон зимовки» Горбатова.

Над «Русским вопросом» театр работал в очень тесном содружестве с автором. «Не стремитесь создавать «американцев», — самое важное, чтобы они были людьми», — говорил К. Симонов в беседе с актерами. И театр в своей работе стремился к раскрытию внутреннего мира героев пьесы, их мыслей, чувств и побуждений. Задача театра была и в том, чтобы не свести пьесу к картине разорения и изломанной жизни Смита, а раскрыть ее главную тему — ее политическое звучание. Горячий прием спектакля ленинградскими зрителями говорит, что усилия театра не пропали даром.

Этим спектаклем Ленинградский Большой Драматический театр начинает свои гастроли в Крыму.

Наш театр носит имя Максима Горького, который сказал: «Необходимо научить людей любить, уважать истинно человеческое и надо, чтобы они умели, наконец, гордиться собой».

Эти слова служат для нас ключом ко всей предстоящей трудной и сложной работе по дальнейшему творческому развитию нашего театра.

Н. РАШЕВСКАЯ.
заслуженная артистка РСФСР,
художественный руководитель
театра.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Симферополь, ул. Кара Мухом, 8. Телефоны зам. гл. редактора — 5-86, отв. секретаря — 4-29, отделов: партийной жизни, информации и отдел писем — 5-63, промышленности и сельского хозяйства — 5-62, директора издательства — 5-61.

Типография Крымдато, Симферополь, Карава, 22.