МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-69

Вырезка из газеты ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА
от 22 МАЯ 41 4
Ашхабад Газета №

Актеры Большого драматического

(К гастролям Ленинградского Большого драматического театра)

Орденоносец В. Я. Софронов — заслуженный деятель искусств.

Орденоносец Г. М. Мичурин — заслуженный артист РСФСР.

Орденоносец А. И. Лариков — заслуженный артист РСФСР.

Орденоносец В. П. Полицеймако — заслуженный артист РСФСР.

Гастрольный репертуар Большого Драматического театра дает возможность ашхабадскому зрителю познакомиться с творческой манерой режиссеров различных стилей. Среди авторов спектаклей мы встречаем имена крупнейших деятелей советской кинематографии, начавших работу в театре: Г. М. Козинцева, С. А. Герасимова, режиссеров, работающих над постановками уже не один десяток лет — П. П. Гайдебурова, Н. В. Петрова, молодых мастеров режиссуры — Б. А. Бабочкина, Л. С. Рудника. Каждый из этих постановщиков сохраняет, разумеется в спектакле свой почерк, свою индивидуальность, но творческое единство спектакля образуется от соприкосновения индивидуальности режиссера с исполнительским коллективом. Успех спектакля, в конечном счете, всегда определяют актеры. Актеры же определяют и судьбу театра—и, быть может, благодаря этому, Большой Драматический театр, знавший в своей жизни немало блужданий, сохранил свои актерские богатства — его мастера год от года совершенствовали свое мастерство.

Один из основных актеров театра—В. Я. Софронов — живой участник истории Большого Драматического театра. Он работает в театре со дня его основания, мало того на его долю выпала честь фактического открытия театра, он произнес первые слова шиллеровского «Дон-Карлоса»:

«Веселья дни
Уже давно пришли к концу
В Аранжуэце, принц!».

За 22 года Софронов сыграл около семидесяти ролей, проявив себя художником необычайно широкого диапазона. Начав с трагедий Шекспира и Шиллера, пройдя необычайно трудное для себя испытание в пьесах экспрессионистской драматургии, Софронов становится незаменимым исполнителем ролей в пьесах советских авторов. С чувством большой художественной правды показывает он героев гражданской войны, строителей первой пятилетки. Очень плодотворной оказалась встреча артиста с образами горьковских пьес. Скупость выразительных средств, сдержанный, скрытый темперамент — характеризуют оригинальное, глубокое воплощение таких непохожих друг на друга горьковских образов, как Рябинин в «Достигаеве», Перчихин в «Мещанах», Суслов в «Дачниках». И, наконец, еще одна линия, характеризующая творчество актера в последние годы,—это работа над сложнейшими шекспировскими образами: Ричард III, Лир. Ашхабадские зрители могут познакомиться с тремя основными линиями творчества Софронова: в «Разломе» он играет роль героического вожака — вождя матросской массы Годуна. Исполнение Софроновым роли инженера-обывателя Суслова в «Дачниках»—это образец совершенной работы над углубленным психологическим образом. И, наконец, Лир, в котором Софронов нашел своеобразное толкование одного из сложнейших шекспировских образов.

Творческий диапазон О. Г. Казико также обширен: в пьесе Герасимова «Наши дни», она исполняет драматическую роль Малаш, в «Волках и овцах» —комедийную роль Глафиры, причем в обоих случаях актриса одерживает несомненную победу. Но к числу лучших достижений актрисы относится образ Юлии Филипповны в «Дачниках». Казико показывает женщину, которая начала разлагаться от скуки, но тем не менее сохранила свою душевную чистоту, женщину нарядную, веселую, шумливую и вместе с тем подтачиваемую тоской. (В этих двух планах — веселой «компанейской» и внутренне опустошенной женщины—строит свою роль Казико. И в плане сочетания лирики поэзии и иронии значительный интерес представляет исполнение Казико роли Раневской («Вишневый сад»), которую она впервые будет играть в Ашхабаде.

На всех образах, исполняемых А. И. Лариковым, всегда лежит печать большой достоверности и непосредственности. «Ужасно, когда пахнет актером», — говорил один из крупнейших деятелей советского театра И. Н. Певцов. В образах, создаваемых Лариковым, никогда «не пахнет актером», они всегда искренни и убедительны. Лариков играл в пьесах различного плана, но органичнее всего он чувствует себя в русской драматургии, его стихия—Островский, Горький, образы наших современников. Более всего удаются Ларикову характеры людей прямых, цельных, непосредственных. Талантливое исполнение таких совершенно разных ролей, как Симеонов-Пищик («Вишневый сад»), преданный своему королю Кент («Король Лир») и внешне неуклюжий от большой душевной застенчивости мастер Королев («Наши дни») составляют развитие единой актерской темы Ларикова.

Углубленный психологический анализ и вкус к подлинной театральности характеризуют творчество Полицеймако. Это актер с большой выдумкой, он всегда стремится найти в роли больше, чем написано драматургом. Он любит трудное и увлекательное искусство перевоплощения. Каждая работа Полицеймако всегда таит в себе элементы неожиданности. Вот почему так трудно «узнать» Полицеймако в таких ролях, как молодой инженер Павлов в «Наших днях», пожилой крестьянин, глава огромной семьи Потап.

Отточенность и завершенность формы типична и для образов, исполняемых А. П. Пановой. Кого бы ни играла Панова — ограниченную, но вместе с тем неглупую домработницу Аннушку в «Наших днях», жалкое существо—Ольгу Алексеевну в «Дачниках» или Анфусу в «Волках и овцах» — в каждой из ролей Панова добивается не только оригинальности общего истолкования образа, но и тщательной отделки, ювелирной отшлифовки каждой детали. И поэтому даже небольшая эпизодическая роль, исполненная Пановой, всегда остается в памяти зрителя.

А. Б. Никритина пришла в Большой Драматический из Камерного театра и принесла оттуда тяготение к западноевропейскому репертуару и любовь к точному внешнему рисунку роли. В течение ряда лет Никритина развивала эти стороны своего дарования (в гастрольном репертуаре она выступает в комедиях Тирсо де Молина и Скриба). Но с годами творчество актрисы обогащается новыми образами, требующими не только большого формального мастерства, но и углубленного психологического анализа. Никритина играет Варвару в «Егоре Булычеве», Софку в «Аристократах». Последняя работа Никритиной — Варя из «Вишневого сада» отмечена свежестью и оригинальностью трактовки образа; тонкость внешнего рисунка сочетается здесь с подлинной эмоциональностью.

Г. М. Мичурин принадлежит к числу «ровесников» театра — он вместе с Софроновым выступал в первом спектакле Большого Драматического театра—«Дон-Карлос», играя роль маркиза Позы. С тех пор Мичурин сохранил влечение к классической трагедии, к ролям романтического, приподнятого плана. Эта классическая «традиция» сказалась в его работе над «Королем Лиром». Когда-то — восемь лет назад — Мичурин играл в этой трагедии Эдгара и Эдмунда, сейчас он выступает в роли старого Глостера и создает величественный, подлинно трагедийный образ.

Чрезвычайно разнообразно дарование Г. И. Самойлова. С большой эмоциональностью, подлинно драматическим темпераментом исполняет он роли, в которых господствует героическое начало — Эдгар в «Короле Лире», Влас — в «Дачниках». Вместе с тем Самойлов испытывает большое тяготение к остро-характерным, даже комедийным ролям. Так, он нашел чудесное сочетание лиризма и тонкой комедийности в Пете Трофимове («Вишневый сад»), так, он вносит злую пародировку в образ сына «царя Потапа» — Павла.

Большой Драматический театр располагает большими актерскими богатствами. В его труппе — одаренная В. Т. Кибардина, М. В. Иванова, хорошие комедийные актеры А. Н. Арди, В. А. Меньшиков, актрисы с большим диапазоном—А. Я. Ефимова, хорошая лирическая—В. А. Осокина. Располагая такими актерскими ресурсами, театр ставит себе самые сложные творческие задачи.

Л. МАЛЮГИН.

Орденоносец О. Г. Казико — заслуженная артистка РСФСР.

Орденоносец А. Б. Никритина — заслуженная артистка РСФСР.

Орденоносец В. Т. Кибардина — заслуженная артистка РСФСР.

А. П. Панова — заслуженная артистка РСФСР.