

К гастроллям Ленинградского Большого драматического театра им. А. М. Горького



Актеры Ленинградского Большого драматического театра имени А. М. Горького: заслуженные артисты РСФСР (слева направо) орденосицы А. Б. Никритина, Г. М. Мичурин, О. Г. Казико, Е. М. Грановская и заслуженный деятель искусств РСФСР орденосирец В. Я. Софронов.

АКТЕРЫ

Гастрольный репертуар Большого драматического театра дает возможность бакинскому зрителю познакомиться с режиссерами различных стилей. Среди авторов спектаклей мы встречаем имена крупнейших деятелей советской кинематографии Г. М. Козинцева и С. А. Герасимова, известных режиссеров—П. П. Гайдебурова, Н. В. Петрова, Б. А. Вабочкина, Л. С. Рудиника. Но успех спектакля, его творческое единство, в конечном счете, всегда определяют актеры. Большой драматический театр сохранил свои актерские кадры—его мастера год от года совершенствуют свое творчество.

Один из наших основных актеров В. Я. Софронов—живой участник истории Большого драматического театра. Он фактически открыл театр, произнес первые слова из шиллеровского «Дон Карлоса», постановкой которого начинал свою жизнь театр:

«...Веселья дни
Уже давно пришли к концу
В Аранжуэце, прици!»

За 22 года Софронов сыграл около семидесяти ролей. Начав с трагедий Шиллера и Шекспира, Софронов в дальнейшем с чувством большой художественной правды доказывает героям гражданской войны, строителям первой пятилетки. Плодотворной оказалась встреча артиста с образами горьковских пьес. Скупость выразительных средств, сдержанный темперамент характеризуют оригинальное, глубокое толкование таких горьковских образов, как Тряпичин в «Достигаеве», Перчихин в «Мещанях», Суслов в «Дачниках». В последние годы артист работает над сложнейшими шекспировскими образами: Ричард III, Лир.

Творческий диапазон артистки О. Г. Казико также очень обширен. В пьесе Герасимова «Наши дни» она исполняет драматическую роль Маши, в «Волках и

овцах»—выписанную великолепною комедийными красками роль Глафиры. Наиболее удаются Казико роли лирического и комедийного плана. К лучшим достижениям актрисы относится образ Юлии Филипповны в «Дачниках».

Одна из популярнейших ленинградских актрис Е. М. Грановская вступила в труппу нашего театра всего два года назад. Оригинальность и неповторимость созданных ею образов достигаются огромным богатством интонаций, ювелирной отделкой деталей, многообразием выразительных средств. В гастрольных спектаклях Грановская выступает в двух ролях—королевы («Стакан воды») и Раевской («Вишневый сад»).

Образы, создаваемые старейшим артистом театра А. И. Лариковым, всегда искренни и убедительны. Лариков играл в пьесах различного плана, но при этом все время он чувствует себя в русской драматургии, его стихия—Островский, Горький, образы наших современников. Талантливо исполняются им роли Симеонова-Пищика («Вишневый сад»), Кента («Король Лир») и Коровина («Наши дни»).

Углубленный психологический анализ и вкус к подлинной театральности характеризуют творчество Полицеймако. Каждая работа Полицеймако всегда таит в себе элементы неожиданности. Вот почему так трудно «узнать» Полицеймако в таких ролях, как молодой инженер Павлов в «Наших днях», пожилой крестьянин Потап, шут в «Короле Лир».

Отточённость и завершенность формы типична и для образов, воплощаемых А. П. Пановой. Кого бы ни играла артистка—домработницу Аннушку в «Наших днях» или Ольгу Алексеевну в «Дачниках»—Панова всегда добывается оригинального

истолкования образа и тщательной отделки деталей.

А. Б. Никритина пришла в Большой драматический из Камерного театра и принесла оттуда любовь к тонкому внешнему рисунку роли. Она выступает у нас в комедиях Тирсо де Моллина и Скриба. С годами репертуар актрисы обогащается новыми образами, требующими не только большого формального мастерства, но и углубленного психологического анализа. Никритина играет Варвару в «Егоре Булычеве», Сольку в «Аристократах».

Г. М. Мичурин принадлежит к числу «красесников» театра—в первом спектакле Большого драматического театра—«Дон Карлос» он играл роль маркиза Позы. С тех пор Мичурин сохранил влечение к классической трагедии, к ролям романтического, приподнятого плана. В роли старого Глостера он создает величественный, подлинно трагедийный образ.

Чрезвычайно разнообразно дарование Г. И. Самойлова. С большой эмоциональностью и подлинно драматическим темпераментом исполняет он роли Эдгара в «Короле Лире» и Власа—в «Дачниках». Вместе с тем Самойлов испытывает большое тяготение к острохарактерным, даже комедийным ролям. В репертуаре Самойлова одна из лучших ролей мирового комедийного репертуара—Труффальдино из комедии Гольдони «Слуга двух господ».

О многих других актерах театра можно было бы рассказать еще. В труппе театра одаренная В. Т. Кибардина, хорошие комедийные актеры А. Н. Арди, В. А. Меньялов, М. В. Иванов, разносторонняя актриса А. Я. Ефимова, хорошая лирическая актриса В. А. Сокина и другие. Располагая такими актерскими силами, театр может ставить и разрешать самые сложные творческие задачи.

М. ЛЕОНИДОВ.