

от 17 МАЯ 41 5

Ашхабад

Газета №

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ГОРЬКОГО В АШХАБАДЕ

22 мая в Ашхабаде начинаются гастроли Ленинградского Государственного Большого драматического театра им. М. Горького. В репертуаре театра: «Разлом» — Лавренева, «Царь Потап» — Копцова, «Наши дни» — Герасимова, «Вишневый сад» — Чехова, «Волки и овцы» — Островского, «Дачники» — Горького, «Король Лир» — Шекспира, «Благочестивая Марта» — Тьерю-де-Мольино, «Стакан воды» — Скриба.

• Всего в Ашхабаде театр даст 30 спектаклей.

Ниже мы помещаем статью тов. Л. С. Рудник — директора и художественного руководителя Ленинградского Государственного Большого драматического театра им. М. Горького.



15 февраля 1910 года в большом зале Петроградской Консерватории поднялся занавес первого спектакля Большого драматического театра.

Создателем и вдохновителем нового советского театра был великий пролетарский писатель А. М. Горький. Его ближайшим соратником был известный поэт А. Блок.

Новый театр должен был стать театром классической трагедии, романтической драмы и высокой комедии. На открытии театра шла трагедия Шиллера «Дон-Карлос» в постановке режиссера Лаврентьева, в декорациях академика Щуко.

В первые же годы своей творческой жизни Большой драматический театр воплотил на сцене ряд выдающихся произведений мировой драматургии, «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Юлий Цезарь», «Разбойники», «Рюи Блаз», «Лекарь поневоле», «Слуга двух господ» — вот далеко не полный список основных спектаклей театра в тот период.

В 1925 году одним из первых обращается Большой драматический театр к молодой советской драматургии, осуждая пьесу В. Лавренева «Мятеж». Вслед за тем театр ставит пьесу Д. Щеглова «Пурга», пьесу К. Тренева «Любовь Яровая» и т. д.

В дни X годовщины Октябрьской революции театр создал монументальный спектакль «Разлом». Этот спектакль явился программной постановкой, предельно реализовавшей органическое тяготение театра к советской героике.

Но особенно плодотворно для творческой жизни театра было обращение к драматургии Горького. «Егор Булычев», «Мещане» и, наконец, «Дачники» имели огромное значение для театра.

Продолжая систематическую работу над советской драматургией, театр ставит пьесу молодого ленинградского автора А. Копцова «Царь Потап».

Последние события зимы 1939—40 г. — война с белофиннами, кашли све

отражение в пьесе известного кино-режиссера С. Герасимова «Наши дни».

Помимо советских пьес театр продолжает воплощать на своей сцене лучшие образцы русской классики. Пьеса Чехова «Вишневый сад» и «Волки и овцы» Островского вошли в постоянный репертуар театра.

Одна из лучших трагедий Шекспира «Король Лир» явилась блестящим завершением работы Большого драматического театра в этом сезоне. Сталинский лауреат режиссер Г. Козинцев, Сталинский лауреат композитор Д. Шостакович и известный художник Н. Альтман создали монументальный спектакль высокого внутреннего пафоса и яркой формы.

Труппа Большого драматического театра им. Горького богата талантами. Заслуженный деятель искусств В. Софронино, заслуженные артисты РСФСР О. Казико, В. Кибардина, А. Ларинов, Г. Мичурин, А. Никитина, А. Панова, В. Полищайко, артисты А. Арди, О. Виндинг, Д. Волыперг, А. Ефимова, Г. Самойлов, М. Ивалов и другие являются основным ядром труппы.

Театр смело выдвигает молодые актерские кадры. Молодые талантливые актеры — участники Всесоюзного смотра творческой молодежи Е. Котелян, В. Осокина, В. Романова, М. Призывал-Сомолова и другие играют ведущие роли в спектаклях.

Большой драматический театр им. Горького с чувством промадного волнения готовится к творческому отчету перед зрителями столицы Туркменской республики.

Коллектив театра верит, что эта встреча с трудящимися Ашхабада даст ему новые силы для радостного творческого подвига.

Л. РУДНИК,
директор и художественный руководитель Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького.