

Вырезка из газеты

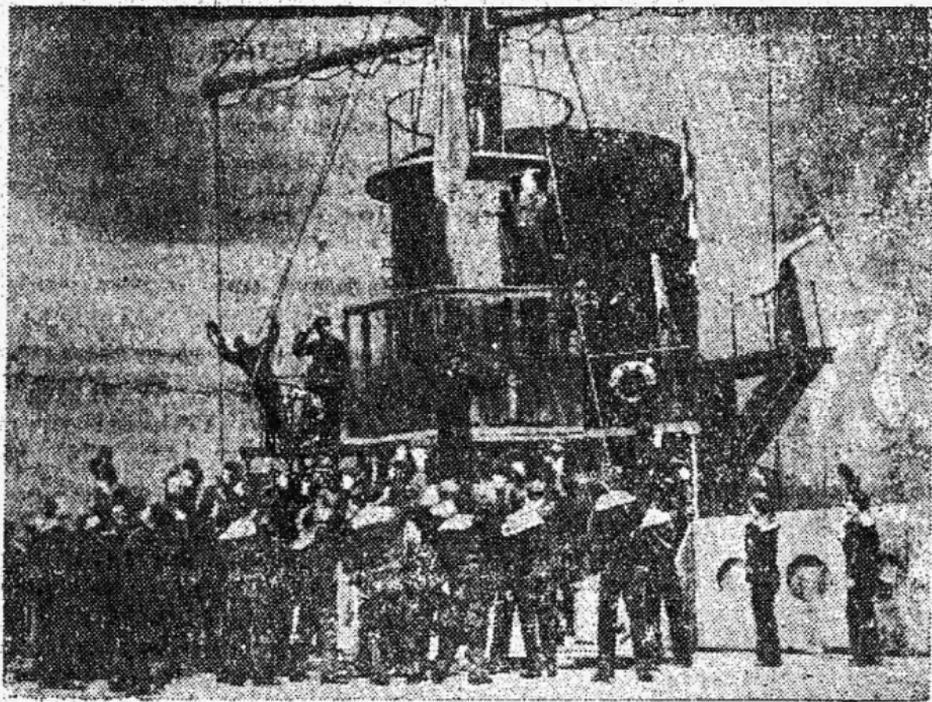
ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

от

14 МАЯ 41

Ашхабад

Газета №



На днях в Ашхабад приезжает Ленинградский государственный большой драматический театр имени Горького. На снимке: финальная сцена спектакля «Сэрло» Б. Лавренева в Ленинградском Государственном большом драматическом театре имени Горького.

Событие большого культурно-политического значения

К гастролям Ленинградского Большого Драматического театра

В практику нашего искусства вошел постоянный обмен творческим опытом между театральными коллективами национальных республик. Славной традицией социалистического искусства стали театральные декады в Москве, демонстрирующие достижения национального искусства за годы революции. Чрезвычайно велико значение этих декад в развитии искусства каждой республики.

Но декады национального искусства не только знакомят театральный центр Советского Союза с новым, до того неизвестным искусством, они оказывают большое влияние на развитие русского театра. Это влияние сказывается и в стилевых особенностях тех или иных постановок, и в подходе к русскому театру, лучшими образцами национального искусства. Таковы, например, опера грузинского композитора Палиашвили «Абесалом и Этери», поставленная в Большом театре, с успехом идущие в русских театрах пьесы украинского драматурга А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий» и «В степях Украины», комедия белорусского драматурга К. Крапивы «Кто смеется последним» и др.

С другой стороны, этот обмен творческим опытом, составляющий богатство социалистического искусства и возможный толчок в условиях советской действительности, осуществляется и в демонстрации достижений русского театра в национальных республиках. С этой точки зрения выезд Большого Драматического театра с постановкой своих спектаклей в столицу Туркменской республики нельзя не расценивать, как событие большого культурно-политического значения.

Большой Драматический театр организован в первые годы революции, в то суровое время, когда Петроград был передовым городом. Организа-

тором нового театра выступил Алексей Максимович Горький. По существу, с именем Горького связаны и вся творческая деятельность театра. Тогда, когда театр отступил от заветов Горького, он неизбежно приходил к ошибкам и поражениям. Но возвращаясь на праведную дорогу подлинного реалистического искусства, указанную великим русским писателем, театр добился новых побед и достижений.

Большой Драматический театр в настоящее время является одним из сильнейших художественных коллективов театрального Ленинграда. В показе театрального и музыкального искусства Ленинграда, состоявшемся в прошлом году в Москве, спектакли Большого Драматического театра стояли в центре внимания московской общественности.

Большой Драматический театр познает своих новых зрителей и с классической и с советской драматургией. Характерно, что советская драматургия представлена в репертуаре театра пьесами ленинградских авторов. Из них две пьесы по своей тематике связаны непосредственно с нашим городом. Это — «Разлом» Лавренева, пьеса, вошедшая в основной фонд советской драматургии, освещающая революционные события в Петрограде в 1917 году, и «Налли дин» С. Герасимова — пьеса, рассказывающая о суровых днях, пережитых Ленинградом в дни борьбы с финской белоэсеровщиной.

Хочется надеяться, что Большой Драматический театр сумеет найти подлинно-творческий контакт с новым зрителем, и подчеркнуть в этих встречах ценные указания, которые помогут ему в дальнейшей работе.

Н. ШУМИЛОВ,

секретарь Ленинградского горкома ВКП(б).