

от

Минск, Белорус. ССР Газета М

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. ГОРЬКОГО

2 июля в Минске начал свои гастроли Ленинградский Государственный Большой драматический театр им. Горького — старейший советский театр, основанный еще в 1919 году, в героические дни обороны красного Петрограда от бело-гвардейцев. Театр имеет в своем репертуаре 8 спектаклей, характеризующих основные репертуарные линии театра на сегодня. Прежде всего — это две новые советские пьесы, которых еще не видел минский зритель: «Кремлевские куранты» — Погодина и «Царь Потап» — Копкова.

Рисуя героическую борьбу партии во главе с Лениным — Сталиным за восстановление народного хозяйства, за воплощение в жизнь гениальной мечты Ленина об электрификации страны, пьеса Погодина проникнута высокими героическими чувствами и содержит ряд ярких художественных образов. Пьеса написана очень острым выразительным языком. Постановкой «Кремлевских курантов» театр продолжает свою работу над советской героической пьесой, над пьесой подлинного политического значения и высокого художественного уровня.

Что же касается пьесы молодого ленинградского драматурга Копкова «Царь Потап» то, имея своим сюжетом события, связанные с тем этапом в аграрной политике самодержавия, который известен под именем «столыпинщины», эта пьеса является рассказом о тлетворной власти денег над человеком, рассказом, написанным с исключительной художественной убедительностью. В работе над этой пьесой театр увлекала возможность наглядно показать корни кулачества, как социального явления, порожденного мрачной эпохой политической реакции, и в то же время начисто порвать с шаблоном «кулацких» пьес. Особого внимания заслуживает язык «Царя Потапа» — необычайно сочный и красочный, без всяких попыток поддаться под деревенский говор. Я не боюсь сказать, что молодому советскому драматургу удалось в этой пьесе по-настоящему освоить многие творческие заветы Горького.

Имея на своем знамени великое имя Горького, театр задался целью последовательно воплотить на своей сцене весь цикл горьковских пьес, сознавая, что этим он не только выполняет свой долг перед основателем театра, но имеет возможность укреплять свои художественные позиции, сопоставляя с высокими образцами социалистического реализма в драматургии.

Основанный как театр классической трагедии, романтической драмы и высокой комедии, Большой драматический театр в первые годы своей творческой жизни осуществил постановку целого ряда выдающихся произведений мировой драматургии: «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Разбойники», «Юлий Цезарь», «Рюи Блаз» — вот далеко не полный список основных спектаклей театра в тот период.

Систематически уделяя внимание современной западно-европейской драматургии, театр включил в свой репертуар пьесу Пристли «Корнелиус» — произведение, говорящее об острых социальных конфликтах и отмеченное высокими художественными достоинствами.

Большой драматический театр им. Горького приехал в Минск в полном творческом составе, во главе с заслуж. артисткой РСФСР, орденоносцем Е. М. Грановской, О. Г. Казинко, В. И. Рибардиной, А. Б. Никритиной, А. Н. Лариковым, В. П. Полищайма, Г. М. Мятурным, Е. В. Александровской, засл. арт. РСФСР Е. Г. Альтусом, А. П. Павловой, арт. орденоносцем Г. И. Самойловым и В. Н. Чайниковым.

С чувством большого и радостного волнения начал свои гастроли театр в Минске, в столице воссоединенной Советской Белоруссии, задолго готовая к новой ответственной встрече с советским зрителем.

В. СОФРОНОВ.

Председатель Художественного совета театра, заслуженный деятель искусства, орденоносец.