

На гастролях Ленинградского Большого
Драматического театра им. Горького

Знатные люди нашего театра

Сегодня в Минск начинаются гастроли Ленинградского Государственного Большого Драматического театра имени М. Горького. Театр приехал в Минск в полном составе, во главе со всеми его ведущими мастерами. Художественным руководителем театра является заслуженный деятель искусств, орденосеца В. Я. Софронов. Весь его творческий путь связан с нашим театром. Он присутствовал еще при зарождении этого театра в героические дни обороны Красного Петрограда от белогвардейских банд. Словами Софронова в роли Доминго Факитиски началось 15 февраля 1919 года первый спектакль Большого Драматического театра «Дон Карлос». И с тех пор творческая судьба драматического театра стала тесно связана судьбой Софронова, несмотря на то, что приехал он в этот театр уже сложившимся артистом. Воплощая в жизнь идеи основоположников театра великого пролетарского писателя А. М. Горького и поэта А. Блока о театре высокой трагедии, романтической драмы и классической комедии, Софронов с первых дней существования Большого Драматического театра играет в пьесах Шекспира, Шиллера, Байрона и других классиков. Вероятно, только эти творческие заветы, он и в дальнейшем неустанно продолжает свою работу над героическим репертуаром. Недавно он одержал новую блестящую творческую победу в «Ричарде III» Шекспира, исполнив заглавную роль.

Вместе с театром переживает Софронов трудные дни и вместе с ним разделяет творческие успехи. Софронов выступает во всех основных советских пьесах, к постановке которых Большой Драматический театр обратился еще в 1925 году — один из первых в СССР. В его репертуаре Кипстер Кошкин в «Любови Яровой» Тренева, матрос Годун в «Разломе»

Лаврентева, актер Медведев в «Славе» Гусова, старик Сандуков в «Волке» Леонова и т. д. Софронов является одним из создателей образа Ленина, он исполнит эту роль в пьесе Погодина «Человек с ружьем».

Последняя работа Софронова инженер Забылин в «Кремлевских курантах» Погодина, которые включены в репертуар гастрольной поездки.

Исключительную творческую инициативу проявляет Софронов, когда Большой Драматический театр обращается к пьесам Горького. Он играет Рябинина в «Достигаеве», Перечихина в «Мещанах», Суслодина в «Дачниках», во всех случаях проявляя себя первоклассным художником реалистом, умеющим глубоко и умно черпать из жизни нужные творческие наблюдения и претворять их на сцене средствами превосходной актерской техники.

Старейшим деятелем Большого Драматического театра является заслуженный артист, орденосеца А. И. Лариков. Вступив в труппу в 1916 году, он участвует в первой советской пьесе, поставленной театром, в «Мятеже». Лариков также принимает участие во всех основных спектаклях последующих лет, исполняя роли Сэра Тоби в «12 ночи», Альба в «Дон Карлосе», Кугуева в «Волке», Павлина в «Егоре Булычеве», Теререва в «Мещанах» и т. д. Исключительной сочностью, полнокровностью, тонким юмором и, вместе с тем, глубиной подлинного художественного реализма отмечены все роли Ларикова.

В 1927 году в Большой Драматический театр пришла О. Г. Казико, заслуженная артистка, орденосеца. Пришла с тем, чтобы делить вместе с его основными работниками все трудности и радости творческих исканий. Многогранное творческое

дарование О. Г. Казико сказалось прежде всего в многообразии ее репертуара. С блеском играет она в пьесах советского репертуара — Гога в «Человеке с портфелем», Весенин в «Разломе», Елену в «Волке», в горьковских пьесах Елену в «Мещанах», Шурочку в «Достигаеве», в классической пьесе «Благочестивая Марта» О. Г. Казико прекрасно исполняет роль Марты. Сочетание качества первоклассной комедийной актрисы с подлинным драматическим дарованием О. Г. Казико проявилось в «Дачниках», где она играет роль Юлии Филипповны. Актриса необычайно глубоко и тонко раскрыла этот образ. Также верно подала она образ Майи в своей последней работе в «Кремлевских курантах».

Вместе с Софроновым в «первом призыве» был так же ныне заслуженный артист, орденосеца Г. М. Мичурин — прекрасный исполнитель ролей маркиза Позы в «Дон Карлосе», Ванко в «Макбете», Кассио в «Отелло» и т. д. Минский зритель увидит Г. М. Мичурин в такой ответственной роли, как Давотиче в «Дачниках». Кроме того, с участием Мичурина пойдет новая постановка театра — пьеса Пристли «Корнелиус».

Представителем более молодого поколения является заслуженный артист, орденосеца В. И. Полицеймако. Он исполняет центральную роль кулака хуторянина Урлова в новой пьесе молодого советского драматурга Кошкова «Царь Потап», роль английского писателя в «Кремлевских курантах», Пила в «Мещанах». Зрелый художник советского театра Полицеймако принадлежит к числу тех мастеров, с именем которых связана деятельность Большого Драматического театра в течение всех последних лет.

Заслуженная артистка, орденосеца А. Б. Инкритина, работая в Большом Драматическом театре долгие годы, создала здесь такие замечательные образы, как Альмагуль в «Угрожении мистера Робинзона» Варвара в «Достигаеве», Люся в «Благочестивой Марте», Калерия в «Дачниках». С участием А. Б. Инкритиной будет показан в Минске «Стаган воды» Скриба.

В спектакле «Дачники» минский зритель увидит заслуженную артистку, орденосеца В. Т. Кибардину, имя которой он, несомненно, хорошо знает по кино трилогии о Максиме, в спектакле «Мещане» — заслуженную артистку А. П. Панову и заслуженную артистку, орденосеца Е. В. Александровскую, которая унаследовала от своей матери, прославившейся русской актрисы Е. П. Ворчагиной-Александровской, целый ряд чудесных творческих качеств, в особенности редкую простоту интонации.

В самое последнее время труппа Большого Драматического театра пополнилась заслуженной артисткой, орденосецем Е. М. Грановской и заслуженным артистом Е. Г. Альтусом. Исключительный мастер комедийной роли, в совершенстве владеющая актерской техникой, Грановская выступает перед минским зрителем в «Кремлевских курантах», в блестящей сатирической комедии Золя «Наследники Рабурдена» и в комедии Скриба «Стаган воды». Е. Г. Альтус, ведущий в театре основную режиссерскую работу, является постановщиком пьесы «Кремлевские куранты» и исполнит в ней роль Ленина.

Многo знатных людей советского искусства сосредоточено в Большом Драматическом театре имени Горького. Заслуженная артистка, орденосеца Е. Н. Никитина, заслуженный артист, орденосеца Л. М. Массин, артисты, орденосецы Г. И. Самойлов и В. Н. Чайников, зам. гриммерным делом — заслуженный мастер сцены, герой труда, орденосеца С. М. Маковецкий, заведующий освещением орденосеца Н. П. Войцов, — все это те люди, которым обязан театр своими творческими достижениями и успехами, обязан тем, что в марте 1939 года, в дни двадцатилетнего юбилея театра, указом Президиума Верховного Совета Союза ССР была отмечена успешная деятельность Большого Драматического театра имени М. Горького в развитии советской театральной культуры.

Е. М. РАДИН,
директор Государственного Большого Драматического театра им. Горького.