

Вырезка
из газеты

Комсомолец Донбасса

От

☆ 2 ИЮН 38

Сталино
Донецк. Об.

НА СЦЕНАХ ТЕАТРОВ ДОНБАССА

Гастроли Ленинградского Государственного Большого драматического театра им. М. Горького в Донбассе являются творческим отчетом театра в двадцатый год его существования. Поэтому позволим себе кратко остановиться на его истории.

Это первый театр, основанный после всемирно-исторической даты 7 ноября 1917 года. В тяжелые дни разрухи, голода, гражданской войны советская власть не забыла о сохранении культурных ценностей и о создании новой культуры.

В красном Петрограде, оборонявшемся от белогвардейских интервентских полчищ, 15 февраля 1919 года спектаклем шиллеровской трагедии «Дон Карлос» открылся театр. Его основателями были М. Горький, А. Луначарский, А. Блок, Н. Монахов. По мысли его создателей, ГБДТ должен был быть «театром классической трагедии и романтической драмы».

Такой театр был создан. Первый период (1919—22 г. г.) в театре шли бессмертные произведения Шекспира, Шиллера, Мольера, Гольдони, Гюго. Зрители были преимущественно бойцы

красноармейских отрядов. Героика, повесть верности, долга, дружбы вдохновляли зрителя на подвиги, которыми так богата история гражданской войны.

После пьес Г. Кайзера, «Газ», Э. Толлера «Девственный лес» ставятся пьесы советских драматургов. На сцене появляются исторические пьесы-хроники А. Толстого и П. Шеголева «Заговор императрицы», «Азеф». В 1925 году театр ставит первую пьесу на советскую тему — «Мятеж». К десятой годовщине Октября театр добивается крупной победы постановкой «Разлома» — спектакля, который и сегодня пользуется громадным успехом у зрителя.

В дальнейшем театр переходит исключительно на советскую тематику. Творческий коллектив дружно взялся за работу и за последний сезон осуществил пять новых постановок. Укрепляя репертуарный план, освобождаясь от рецидивов формализма, театр твердо стал на единственно правильный путь — путь социалистического реализма.

В свою гастрольную поездку по Донбассу мы привезли пять постановок, которые характеризуют его работу в области классики и современной тематики.

Это «Слуга двух господ» К. Гольдони — старейшая из сохранившихся в театре постановок. Затем комедия ис-

панского классика Тирсо-де-Молина — «Благочестивая Марта» — последняя работа театра над классическим спектаклем (в постановке заслуженного деятеля искусств Н. Петрова).

Из драматического наследия М. Горького театр покажет его первую по написанию пьесу «Мещане» (постановка А. Мелузова). Современные драматурги представлены пьесами В. Гусева «Дружба» (в постановке В. Люце) и грузинского драматурга Г. Мдивани «Честь» (в постановке заслуженного деятеля искусств, орденоносца Шота Агсабадзе), рассказывающей о грузинских колхозниках, пограничниках, об их доблести, героизме, беспредельной любви к нашей великой родине.

В гастрольную поездку театр выехал со своим основным актерским составом. В постановках заняты: заслуженный деятель искусств В. Сафонов, заслуженные артисты республики О. Козинко, А. Никритина, Е. Никитина, А. Ларинов, артисты Павлова, Дауде, Ефимова, Грибоезова, Коваль-Самборский, Корн, Полицеймако и другие.

Наш театр ждет от донбасских зрителей строгой критики, которая могла бы исправить ошибки, способствовала его творческому росту.

Вчера постановкой пьесы «Мещане» театр начал свои гастроли в Сталино.

Е. М. РАДИН.—

зам. директора театра.

Ответст

улица Артема, № 47. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: редактор — 5-87, ответственный — 17-69, отдел рабочей молодежи и отдел крестьянской молодежи — 17-42, отдел общий телефон — 2-97, отдел юнкором и писем молодежи — 18-00.

литрафической промышленности. Первая полиграффабрика г. Сталино.